







زیدی

الدرة المضية

١٢٢
لنسی الدیة محمد بن محمد الحریری
درة المضية

Microfilm Arch
1984

4

لبعضهم

وموسى عند الطهارة لم ينزل ابد على الماء الطهور مواظبا
ليست صغر البحر الكبير للحبته ويظن رجلة ليس تكفي ساربا
روى عن ابي ماحه عن عابسته رضي الله عنها

اللهم انا اسئلك باسمك الطاهر الطيب الطيب الطيب والاحب اليك
الذي اذا دعيت به اجبت واداسيت به اعطيت
واذا استرحمت به رحمت واذا استفرجت به
فرجت من الجامع المعبر

الخط

تصوير الكلمة بحروف هجا بها بتقدير الابدائها والوقف عليها
قاله ابن الحاجب في التافيه



زیدی

الدره العظمیٰ

۸۲۸
دره المصنوع
لحمی الدیه محمد بن محمد الخری
المعروف

Alkrohm Arg
4

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 قل الحمد لله الذي وحده علّا . ومجده وأسأل عونه وتوسّلا .
 وصل على خير الأنام محمد . وسلم وآل والصلاب وابن تلاً .
 وبعد فخذ نظمي خروف ثلاثه . بسمها العشر الفرات وانقلا .
 كما هو في تحبير تيسير سبعها . فاسأل ربي أن من فتكملا .
 أبو جعفر عنه ابن وردان نافل . كذا أن ابن حماد سليمان ذو العللا .
 ويعقوب قل عنه رؤس وروحم . وإسحاق مع إدريس عن خلف تلاً .
 لثان أبو عمرو والأول نافع . وثالثهم مع حمزة قد تاصلا .
 ورمنهم ثم الرواة كأصلهم . فإن خالفوا أذكر وإلا فاهللا .
 وإن كلمة أطلت فالشجرة أتمد . كذلك تعز بها وتكبر السجلا .
 . البسمة وأمر القرون .

وبسمل بين السورتين ائمة . ومالك حرز والصرافان سجلا .
 وبالسين طب والكسر عليهم القصر . لديهم في والضم في الها سجلا .
 عن الباب إن تكن سوي القرد والضم أن . نزل طاب إلا من يؤهله سجلا .
 وصل ضميرهم الجمع أصل وقبل ساكن . استعاض عن غيره أصله سجلا .

الادغام

الادغام الكبير .
 وبالصاحب ادغم ط والنسب طب . فسبحك نذكر إنك جعل خلف ذا ولا .
 بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب . كتاب بأيديهم وبالحق أو لا .
 وأدغمض تامنا تماري حلا تفكر وطب تمدوني حوي أظهرن فلا .
 كذا الثاني صفاء وزجرا وتلوه . وذووا وصباحا عنه بيت في حلا .

ها الكنايه .
 وسكن يؤده مع نوله ونصليه . ونوته وألقه آل والقصر حملا .
 ويتنه جد حر وسكن به وير . جا وقصر حر والإشباع سجلا .
 وبأته ابني يسرو بالقصر ط وأرجه بيت وأشبع جد وفي الكل فانقلا .
 وفي يده أقصر ط وبن ترزقانه . وها أهله قبل أمكتوا الكسر فصلا .
 . المد والقصر .
 ومدهم وسط ومفصل أقصرن . الآخر وبعد التمر واللين أصلا .
 . الممزتان من كلمة .

لثانها حقق بين وسهلين . بمد أي والقصر في الباب سجلا .
 الممز آخر طب وإنك لا تاذ . أن كان فد وأسأل مع أدبهم أدحلا .



وَأَخْبِرْنِي الْأُولَى إِنْ تَكَرَّرَ ذُ سَوِي إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّخِ فَاسْئَلَا
وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ طَسْوِي الْعَنْبَاءَ عِلْسَ وَفِي الثَّلَاثِ اسْتَغْنَاهُمْ حَرْفِيهَا كَلَا

• **الهمزتان من كلمتين** •

وَحَالَ اتِّفَاقُ سَهْلِ الثَّانِ أَذْ طَرِي وَحَقَّقَهُمَا كَالْإِخْلَافِ بَعِي وَلَا

• **الهمز المفرد** •

وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حَمَاهُ وَأَبْدَلَا إِذَا غَبَرَ أَيْتُهُمْ وَنَبِيَّهُمْ فَلَا

وَرِيَاءُ فَاذْغَمْهُ كَرُوبًا جَمِيعَهُ وَأَبْدَلْ بُوَيْدَ جَدٍّ وَنَحْوَهُ مُوْجَلَا

كَذَاكَ قَرِي اسْتَمْرِي وَنَاسِيَةً رَبَا بُوِي يَبْطِي شَانِيكَ خَاسِيَا لَا

كَذَا مِلْتُ وَالْخَاطِيَهُ وَمِيَهُ فَبِي فَأَطْلُقْ لَهُ وَالْخَلْفَ فِي مَوْطِيَا لَا

وَحَدِّقْ مَسْتَمْرُونَ وَالْبَابَ مَعَ تَطَوُّ بِطَوْمَتِكَ خَاطِبِينَ مَتَكِي لَا

كَسْتَمْرِي مَشْنُونُ خَلْفَ بَا وَجَزَا أَدْعَمُ كَهَيْبَةٍ وَالنَّسِي وَسَهْلَا

أَرَايْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَابِينَ وَمَدَادَ مَعَ اللَّادِي هَانْتَمَرُ وَحَقَّقَهُمَا هَلَا

لَيْلَا أَجْدَبَابَ الْبُنُوَّةِ وَالْبَنِي أَبْدَلْ لَهُ وَالذَّبَّ أَبْدَلْ فَجَمَلَا

• **النقل والسكت والوقف على الهمز** •

وَلَا تَقْلُ إِلَّا الْآنَ مَعَ بُونَسٍ بَدَا وَرِدَا وَأَبْدَلْ أَمْلَ بِهِ أَنْقَلَا

مِنْ اسْتَبْرَقِ طَبِّ وَسَلَكَيْفَ جَاوَقْتُ بِهَمَزٍ وَلَا سَكَنٍ فَكُنْ مُتَأَمِّلَا

• **الادغام للصغير** •

وَأَظْهَرَ أَدَمَعَ قَدْ وَتَاءَ مَوْتِ الْأَحْزُ وَعِنْدَ الثَّالِثِ الْفَصْلَا

وَهَذَا بَدَلُ قِي مَعَ هَلْ تَرِي وَلِبَانَا نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرِي بِرَدِّ صَادٍ حَوْلَا

أَخَذْتُ طَلْ أَوْ شَمْرِي فَرَلَيْتُ وَأَدْعَمُ مَعَ عَدْتُ ابْنِ دَا الْعُكْسَا هَلَا

وَلَيْسِينَ نُونُ أَدْعَمُ فِدَا حَطَّ وَسِينَ يَمْرُوزُ بِلَيْتِ أَظْهَرَ دَوَارِكُ فَشَا لَا

• **النون الساكنة والتنوين** •

وَعَنْتُ يَا وَالْوَاوُفُزُ وَبِقِيْنِ خَا أَنْتَ لِخَفَاسَوِي يُنْقَضُ بَكْنُ مُنْحَقٍ فَلَا

• **الفتح والامالة** •

وَبِالْفَتْحِ قَهَارُ الْبَوَارِضِ مَعَ عَيْنِ الثَّلَاثِ رَانَ جَاشَا مَبْدَلَا

كَأَلَا بَرَارِ رُوِيَا اللَّامُ تَوْرَاةٌ قَدْ تَمَلَّحْ حَزْ سَوِي أَعْمِي بِسَجَانٍ أَوْلَا

وَطَلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ طَوِيَا بِسَاتِينَ يَمْنُ وَأَفْخَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

• **الراء آن واللامات والوقف على مرسوم الخط** •

كَفَالُونِ رَأَتْ وَلَامَاتِ أَنْهَا وَقَفْ يَا بَهْ بِأَلْهَا الْأَحْمَرُ وَلَمْ حَلَا

وَسَايَرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوِي وَنَحْوِ عَلِيْمِينَ إِلَيْهِ رَوِي أَمْلَا

وَدُونْدَبَّةٍ مَعَ شَرَطٍ وَلَهَا أَحَدُفَنُ . سُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَالِي مُوَصِّلَا .
حَمَاهُ وَأَتَيْتُ فَرَكْدَا أَحَدُفَنُ كِتَابِيَّةٍ . حَسَابِي تَسْتَأْتِدُ لَدِي لَوْصِلُ حَقْلَا .
وَأَيَّابَا مَطْوِي وَبِمَا فِدَا . وَبَالِيَا ، إِنْ تُحَدِّقْ لِسَانِي حَلَا .
كَنْغَنُ النَّدْرِ مِنْ يَوْتٍ وَكَسِيرُ وَكَا مَرْمَا . لَمَعَ وَيَكَا نَهْ وَيَكَا نَ كَذَا تَلَا .
باب ما تضافه .

كَنَالُونُ أَدِي دِينَ سَكَنُ وَإِخْوَتِي . وَرَبِّي افْتَحْ أَصْلَا وَأُسْكِنِ الْبَابَ حَمَلَا .
سِوِي عِنْدَ لَامِ الْعَرَفِ إِلَّا النَّدَا وَغَيْرَ مَحْيَايَ مِنْ بَعْدِ أَسْمِهِ وَأَحَدُفَنُ وَلَا .
عِبَادِي لَا يَسْمَعُوا وَتَوَمِّي افْتَحَالَهُ . وَقُلْ لِعِبَادِي طَبْ فَشَا وَلَهُ وَلَا .
لَدِي لَامَ عَرَفٍ خَوْرِي عِبَادِي لَا . الْبَدَا مَسْنِي أَنَا نِ أَهْلِكِي مَلَا .

باب الزوائد .

وَتَبَّتْ فِي الْحَالَيْنِ لَيْسَتِي بِيُوسُفَ حَزْ كَرُوسِ الْإِي وَالْحَبَرُ مُوَصِّلَا .
يُوفِقُ مَا فِي الْحَزْ فِي الدَّاعِ وَالْقَوْنُ تَسَالِي تَوْتُونُ كَذَا أَحْشُونُ مَعَ وَلَا .
وَأَشْرَكْتُونُ الْبَادِ خَزُونُ قَدْ هَدَانُ وَابْتَعُونِي شَرَكِيدُونُ وَصِلَا .
دُعَايِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَا حَتَا . بَرْدِي بِحَاكِيهِ وَتَتَبَعْنِي لَا .
تَلَاقِ النَّشَادِي بِنِ عِبَادِي تَتَوَاطَا . دُعَايَا تَلَا وَأَحَدُفَنُ مَعَ مَدُونِي تَلَا .

وَأَنَا نِ تَمَلُّ يَسْرُ وَصِلُ وَتَمَلُّ الْأَصُولُ . لُ بَعُونُ أَنَّهُ دُرَّامُفَصَّلَا .
باب فنون الحروف سورة البقرة .

حُرُوفُ النَّهْجِي أَفْصَلُ سَبَكْتِ كَمَا الْفَنُ . لَا تَحْدَعُونُ أَعْلَمُ حِي وَأَشْمُسُ طَلَا .
بَقِيلُ وَمَا مَعَهُ وَبِرْجَعُ كَيْفَ حَا . إِذَا كَانَ لِلْآخِرِي فَسَمَّيْ حَلَا .
وَالْأَمْرَانِ تَلَا وَأَعْلَسُ أَوَّلُ الْفَضْلِ هُوَ هِي . بَمَلَّ هُوَ تَرَاهُ أَسْكِنُ أَدَا وَحَمَلَا .
فَحَرَكُ وَأَبْنِ أَضْمُ مَلَايَكَةُ اسْجُدُوا . أَرْزَلُ فَنِي لَأَخُوفُ بِالْفَتْحِ حَوْلَا .
وَعَدْنَا أَنْتَلُ بَارِي بَابِ يَأْمُرُ النَّحْمُ . أَسَارِي فِدَا خَفَا لَأَمَانِي مُسَجَّلَا .
أَلَا يَعْجِدُ وَخَاطِبُ فَشَا يَهْلُونُ قُلْ حَوِي قَبْلَهُ أَصْلُ وَبَالِغِي فَقْ حَلَا .
وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تَفَادُوا وَنَسْهَاهَا . وَنَسِيلُ حَوِي وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلَا .
وَكَسْرُ أَخِي إِذَا سَكَنَ أَرْنَا وَأَرْزَلُ حَزْ . خَطَابُ يَتَقُولُوا طَبْ وَقِيلُ وَمَنْ حَلَا .
وَقَبْلِي بِنِي أَدْعِبُ فَنِي وَبَرِي أَنْتَلُ خَا . طَبَا حَزْ وَإِنْ كَسْرًا مَعَا حَايِرُ الْعَلَا .
وَأَوَّلُ يَطْوَعُ حَلَا الْمَيْتَةُ أَشْدَدُنْ . وَمَيْتَهُ وَمَيْتَانَا أَدَا وَالْإِنْفَامُ حَلَلَا .
وَفِي جُجْرَاتِ طَلْ وَفِي الْمَيْتِ حَزْ . وَأَوَّلُ السَّاكِنِينَ أَضْمُ فَنِي وَقَبْلُ حَلَا .
بَكْسَرُ وَطَلَا أَضْطَرَفَا كَسْرُهُ أَعْنَا . وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبَرُّ فَوْزُ وَثَقْلَا .
وَلَكِنْ وَبَعْدَ أَنْصَبُ الْأَشْدُّ لَمْ تَكُلُوا . كَمَوْصِي حِي وَالْيَسْرُ وَالْعُسْرُ ثَقْلَا .

وَالْأَدْنَىٰ وَسُحْقًا لِّكُلِّ ذَا كَلْبٍ الرَّعْبِ . وَخَطَوَاتِ سَحَابٍ شَعْلٍ رَّحْمَ لُحْيٍ الْعَلَا
وَنَزْرًا وَنَكَرًا رُسُلَنَا خُشْبٌ سُبُلْنَا . حَمَا عَذْرَا أَوْ بِمَا قَرَبَتْ سَكَنَ الْمَلَا .
يُوقِ الْأَضْمَنُ وَارْفَعِ رَفَّتْ وَفُسُوقٌ مَعَ جَدَالٍ وَخَفِضٌ فِي الْمَلَا يَكُنْ أَنْتَقِلَا .
لِيَحْكُمَ حَمَلٌ حَيْثُ جَاوَيْتُوهُ فَاَنْصِبْ . اعْلَمْ كَسْرًا لِّبَا فِدَاوَانِصِبُوا حَلَا .
قَدْ أَلْمَعُوا وَاضْمَرُوا أَنْ يَخَافَ حَلَابٌ . وَفَتَحَ فِتْنِي وَأَقْرَأْتُنَا كَذَاوَلَا .
يُضَارُّ بِخَفٍّ مَعَ سُكُونٍ وَقَدْرَةٍ . فَحَرَكْ إِذَا وَارْفَعِ وَصِيَّةَ حُطَّ فَلَ .
يُضَاعِنُهُ أَنْصِبْ حَزْ وَشِدَّةً لَيْتَ . إِذَا حَزَّ وَبِصْطَ بَصْطَةً الْخَلْقِ يَفْلَا .
عَسَيْتَ أَفْتَحْ أَدْعُفُهُ بِضَمٍّ دِفَاعٍ حَزْ . وَأَعْلَمْ حَزْ وَكَسْرًا فَضَرْطُ طَبْ .
نِعْمًا حَزْ اسْتَنْ أَدْ وَبَيْسَةً أَفْتَحَا . كَيْحَسِبَ أَدْ وَكَسْرَةً فِتْنِي فَاذِنُوا وَلَا .
وَبِالْفَتْحِ أَنْ تَذْكُرَ بِنَصْبٍ فَصَاحَةٌ . رِهَانٌ حَمِي يُغْنِي بَعْدَ حَمِي الْعَلَا .
بِرَفْعٍ يُفَرِّقُ بَا يَرْفَعُ مَنْ يَشَا . يُوَسِّفُ يَسْلُكُهُ يَعْلَمُهُ حَلَا .
سورة الب عمران .

يَرُونَ خِطَابًا حَزْ وَفَزَقْتُوا نَفِيَّةً مَعَ وَضَعَتْ حَمْرًا وَأَفْتَحَا فَلَ .
يُنَشِّئُ كَلَامًا قَدْ قَلَّ الطَّيْرُ تَلَطَّطَ بِرَأْسِهِ حَزْ بُوْنِي الْبَا طَوِي أَفْتَحَ لِمَا فَلَ .
وَيَا مَرْكُمُ فَاَنْصِبْ وَقَدْ بَرَجَعُونَ حَمْرَ . وَجَّحَ الْكِسْرَ وَأَقْرَأَ يُضَرِّكُمُ أَلَا .

وَقَائِلْتُ أَضْمَرُ مَحْمِيًا لَا يَغْلُ . جَهْلٌ حَمِي وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ فَصَلَا .
يَكْفُرُ وَبَحْلٌ لَّا خِرَافَةً يَفْتَحُ بَا . كَذَا فَرَجَ وَأَشَدُّ دِيمَرٌ مَعَا حَلَا .
وَيَحْزَنُ فَاَفْتَحَ ضَمْرًا لَا سَوِيَّ الَّذِي . كَذَا الْأَنْبِيَاءُ فَالضَّرُّ وَالْكَسْرُ أَحْفَلَا .
سَتَكُنْ مَعَ مَا بَعْدَكَ كَالْبَصْرِ زَيْتِي . يَكْتُمُوا حَا طَبْ حَمَا خَفُّوا طَلَا .
يَقْرَنُكَ يَحْطُرُ نَذْبٌ أَوْ تَرِيكَ يَسْتَحْفُ . وَشِدَّةً لَكِنْ أَلَدَّ مَعَا أَلَا .
سورة النساء .

وَالْأَرْحَامُ فَاَنْصِبْ أَمْرًا لَا لَخْفِضٍ فَوْاحِدَةً مَعَهُ قِيَامًا وَجُمْلًا .
أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهِ وَاللَّاتِ إِذْ يَكُنْ . فَاَنْتَ وَأَشْمَرُ بَابٍ أَصْدَقُ طَبْ وَلَا .
وَلَا تَظْلِمُوا أَدْيَاوَا حَزْ حَصَرَتْ فِتْنُونَ أَنْصِبْ . وَأُخْرِي مُؤْمِنًا فَفَتْحُهُ بَلَا .
وَعَبْرًا أَنْصِبْ فَزُونُ نَوْتِيهِ طَوِي يَخْلُوا . سَمَرُ طَبْ حَمَلٌ كَطَوٍ وَكَافُ أَلَا .
وَفَا طَرِ مَعَ نَزْلِ وَتَلَوِيهِ سَمَرُ حَمْرَ . وَتَلَوُوا أَفْدَانَعْدُوا أَلَدَّ سَكَنَ مُشْقَلَا .
سورة المائدة .

وَشَنَانٌ سَكَنَ أَوْفٍ إِنْ صَدَقَ فَاَفْتَحَنُ . وَأَرْجَلُكُمْ فَاَنْصِبْ حَلَا الْخَفْضُ أَعْلَا .
مِنْ أَحَلَّ الْكِسْرَ أَفْتَحَ أَدْ وَقَاسِيَةَ عَبْدُ . وَطَاعُوتٌ وَلِيَحْكُمَ كَشْبَةً فَصَلَا .
وَرَفْعُ الْجُرُوحِ اعْلَمْ وَبِالْنَصْبِ مَعَ جَرَا . نُونٌ وَمِثْلُ أَرْفَعِ رِسَالَتِ حَوْلَا .

مَعَ الْوَلَيْنِ أَضْمَ عِيُونَ مَعِ جُيُوبِ شَبُوحًا فِدً وَيَوْمَ أَرْفَعَ الْمَلَا.
سورة الانعام وَيَصْرِفُ فَمَنْ يَحْشُرُ الْيَا تَقُولُ مَعَ سَاءَ لِمَنْ يَكُنْ وَأَنْصِبْ فَكُذِّبَ وَأُولَا.
 حَوِي أَرْفَعَ يَكُنْ أَنْتَ فِدِي يَعْطَلُوا وَتَحْتَ خَاطِبٍ كِبَاسِينَ الْقَضِصُ يُوَسِّفُ
 فَتَحْنَا وَتَحْتَ أَشْدَدُ الْأَطْبِ وَالْأَنْبِيَاءُ مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزَاذُ وَيَكْذِبُ أَصْلًا.
 وَحَرْفَتْ أَنْتَ مَعَ قَائِنَهُ وَقَابِرُ تَوَقُّتَهُ وَأَسْمُوتهُ نَجِي فَتَقْلًا.
 بَثَانِ إِيَّيْ وَالْخَفِ فِي الْكُلِّ حَزْزُ وَتَحْتَ صَادِ بَرِي وَالرَّفْعُ أَرْزُ حَصْلًا.
 هُنَا دَرْجَاتُ النُّونِ يَجْعَلُ وَبَعْدَهَا طِبَادُ رَسَتْ وَأَضْمَرُ عُدَّ وَأَحْلَا حَلًا.
 وَطِبْ مُسْتَقَرِّفَتْ وَكَسْرُ الْفَاءِ وَيَوْمَ نُوَا فِدً وَجَرُّ سِمِ حَرِمِ فَصْلًا.
 وَحَزْزُ كَلْتِ وَالْيَا يَحْشُرُ هُمُ يَدُ يَكُونُ تَكُنْ أَنْتَ وَمَيْتَةُ أُنْجَلًا.
 يَرْفَعُ مَعَانَهُ وَذَكَرُ يَكُونُ فِدً وَخِفْ وَإِنْ حِفْظًا وَقُلْ فَرَقُوا فِلًا.
 وَعَشْرُ فَنُونَ وَأَرْفَعَ امْتَا هَلَا كَذَا الضَّعْفُ وَأَنْصِبْ قَبْلَهُ تَوْنًا هَلَا.
سورة الاعراف والآفاق هُنَا يَخْرُجُ اسْمِي نَصْبُ خَالِصَهُ إِيَّيْ تَفْتَحُ أَشْدَدُ مَعَ الْبَلْفَكُ حَلًا.
 يَغْشِي لَهُ أَنْ لَعْنَهُ أَنْتَ كَحَزَّةٍ وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَرُ وَالْكَسْرِ الْخَلْفُ سَجَلًا.
 وَخَفِضَ إِلَيْهِ غَيْرَ نَكِدًا لَا أَفْتَحْنُ يَعْطَلُوا مَعَ تَتَبَعُوا أَشْدَدُ وَقُلْ عَدَا.
 لَهُ وَرِسَالَتُ حَلْ وَأَضْمَرُ حَالِي فِدًا وَحَزْزُ حِلْمِهِ تَغْفِرُ خَطِيئَاتِ حَمَلًا.

كُورَشُ يَقُولُوا خَاطِبًا حَزْزُ وَبَعْدَ أَضْمَرِ الْكَسْرِ كَحَفْدً نَضْمَرُ طَائِبُشْ سَجَلًا.
 وَقَصْرُ أَنْتَ مَعَ كَسْرٍ عِلْمُ وَمُرْدُ فِي افْتَحَامُوهِنْ وَأَقْرَأُ يَغْشِي أَنْصِبُ أُولَا.
 حَلَا يَعْطَلُوا خَاطِبُ طَوِي حِي ظَهْرُ فِي حَزْزُ وَيَحْسِبُ أَوْ خَاطِبُ فَاغْتَدَا.
 وَفِي تَرَهَّبُوا أَشْدَدُ طِبْ وَضِعْفًا حَزْزُ أَمْدُ أَمْرُ بِلَا نُونِ أَسَارِي مَعَالَا.
 يَكُونُ قَائِنَتْ إِذْ وَلَايَةُ ذَا أَفْتَحْنُ فِي وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا.
سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام وَقُلْ عَمْرَةٍ مَعَهَا سَقَاةُ الْخِلَافِ بِنُ عَزِيزُ فَنُونَ حَزْزُ وَعَيْنُ عَشْرًا كَلَا.
 فَسَكْنُ جَمِيعًا وَأَمْدُ أَثْنَا يَغْلُ حَزْزُ بِضَمٍّ وَخَفِ اسْكُنْ مَعَ الْغَنَجِ مَدْحَلًا.
 وَكَلِمَةُ قَائِنَتْ ثَانِيًا ضَمْرُ مِيمٍ يَلْمِزُ الْكُلَّ حَزْزُ وَالرَّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فَلَا.
 وَفِي الْمَعْدِرُونَ الْخَفِ وَالسُّوْفَا فَعْنُ وَالْأَنْصَارُ قَارَفُ حَزْزُ وَأَسْسُ أُولَا.
 فَسَمِي أَنْصِبْ أَنْتَ أَفْتَحْ تَقْطَعُ إِذْ حَمِي وَبِالضَّمِّ فِدً أَنْ الْخَفِ قُلْ أَلَا.
 يَرُونَ خِطَابًا حَزْزُ وَبِالضَّمِّ فِدً يَرْفَعُ أَنْتَ فَشَا أَفْتَحْ أَنْتَ يَبْدُوا أُنْجَلًا.
 وَقُلْ لِقَضِي كَالشَّامِ حَزْزُ مَكْرُ وَابِدُ وَيَنْشُرُ كَمْرًا إِذْ قَطْعًا اسْكُنْ حَلًا حَلًا.
 تَهْدِي سَكُونُ أَهْلًا إِذْ كَسْرُهَا حَوِي وَفَلْيَقْرَحُوا خَاطِبُ طَلَا يَجْعَلُوا طَلَا.
 إِذَا أَصْغَرَ أَرْفَعَ حَقٌّ مَعَ شَرَكَا يَكْمُ كَأَكْبَرُ وَوَصَلِ قَابِجُ أَفْتَحْ طَوِي أَسِيلًا.
 أَلِ السِّحْرِ أَمْرًا خَيْرِي وَأَفْتَحْ أَنْتَ فَاقْ إِيَّيْ لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِي حَمَلًا.

عَمَلٍ غَيْرِ حَبْرٍ كَالْكَسَائِ وَتَوَنُّوا. ثُمَّ **فَدَا** وَأَتَرَكَ حَسْبِي سَلَامًا **فَانْقَلَا**.
سَلَامًا وَيَعْقُوبُ أَرْفَعُ **فَزَوْنَصَا** حَافِظًا أَمْرًا تَكُنْ أَنْ كَلَّا **أَتَلُّ شَقْلًا**.
وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقِ أَيْ وَيَا وَزَخْرَجْ **جَدُ** وَخَفَ الْكَلْفُ زُلْفًا **لَا**.
بِضَرٍّ وَخَفَ وَلَسَرَتْ بَقِيَّةَ حَيَا. وَمَا بَعْلُوا حَاطِبٌ مَعَ التَّلِّ **حَقْلًا**.
وَيَا أَبَتِ افْتَحْ **أَدُ** وَبَرِّقْ وَبَعْدِيَا. وَحَاشَا لِمُحْدِقٍ وَأَفْتَحِ السَّجْنَ **أَوَّلًا**.
حَسْبِي كَذَبُوا **أَتَلُّ** الْخَفِّ بِحَيٍّ **حَامِدٌ**. وَيُسْقِي مَعَ الْكُفَّارِ صَدًّا **أَصْمًا** **حَلَا**.
وَبِئْسَ رَفَعَ اللَّهُ أَيْدَا كَذَا **أَكْسَرَتْ**. إِنَّا صَبَبْنَا وَأَخْفَضْنَا **تَحْتَهُ** مُوَصِّلًا.
يَصْلُوا أَصْمًا ثَمَّانَ **حَرْ** غَيْرَهَا يَدُ. وَفَزَمُصْرِي افْتَحْ عَلَى كَذَا **حَلَا**.
وَيَقْنِطُ كَسْرَ النَّوْنِ **فَزَوْنَصَا** وَتَبْشُرُونَ. فَافْتَحْ أَبَا يَنْزِلُ وَمَا بَعْدُ **بِحَيْلِي**.
كَأَلْفِ دُرٍّ شَقٍّ افْتَحْ شَقَّاقُونَ نُونَهُ. **أَتَلُّ** يَدْعُونَ مَغْرُطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا.
وَنُسَيْفِكُمْ افْتَحْ **حَمْرَوَانَتْ** **أَدُ** وَتَحْدُونَ فَاخِطِبْ **طَبُ** كَذَا كَنْ تَرَوْ **حَلَا**.
وَيَنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْزِي نُونُ **أَدُ**. وَبَيَّحْدُوا خَاطِبُ **حَلَا** يَخْرُجُ **أَحْلَا**.
حَوِي لِيَا وَضَمْرُ افْتَحْ **أَلَا** افْتَحْ وَضَمْرُ **ط**. وَحَزَمْتُ أَمْرًا يَلْقَاهُ **أَوْصِلَا**.
وَأَيُّ افْتَحَا **حَقًّا** وَقَدْ خَطَا **أَيُّ**. وَخَسِفَ نَعِيدًا لِيَا وَرُسُلُ **حَصْلَا**.
يَغْرِقُ **يَمْرَانَتْ** **أَتَلُّ** طَبِي وَشَدَّ الْخَلْفَ بَيْنَ وَالرَّيْحِ بِالْجَمْعِ **أَصْلَا**.

كَصَادِ سَيَا وَالْأَنْبِيَاءُ **أَدُ** مَعًا خَلَا فَاكْ مَعَ تَجَرُّ لَنَا الْخَفِّ **حَمْلًا**.
وَتَزَوْرُ **حَزْ** وَكَسْرُ بَوْرٍ كَثِيرُهُ. بِضَمِّ **طَوِي** فَتَحْ **أَتَلُّ** يَأْتُرَادُ **حَلَا**.
وَمَدَّكَ لِكُنَّا **أَلَطِبُ** تَسِيرُ الْجِبَالِ كَحَفِصِ الْخَفِّ بِأَلْخَفِصِ **حَلَا**.
وَلَكْتُ افْتَحْ أَشْهَدُنَا وَحَامِيَةً وَضَمِّي. **فَبَلَا** **أَدُ** يَأْتُقُولُ **فَكَمْلًا**.
زَكِيَّةً **يَسْمُو** أَكْلَ تَبْدِلُ حَقِّ **حَطْ**. جَزَا لِحَفِصِ ضَمْرُ سَدِّينَ **حَوَّلَا**.
كَسَدَ أَهْنَا أُنُونِ بِالْمَدِّ **فَاخِرُ**. وَعَنْهُ فَا اسْطَبَا عَوَاخِفَ **فَأَقْبَلَا**.
وَبِئْسَ رَفَعَ **حَزْ** وَاضْمَرُّ غَيْثًا وَبَابُهُ. خَلَقْتَكَ **فَدُ** وَالتَّزْيِيغِ **لَا هَبْ** **أَلَا**.
وَنَسِيًا **بَكْسَرُ** **فَزَوْنَصَا** مِنْ تَحْتِهَا **أَكْسَرُ** خَفِصًا. **بَحَلُ** وَتَسَاقُطُ فَذَكَرَهُ **حَلَا** **حَلَا**.
وَشَدَّ **فَقِي** قَوْلُهُ **أَنْصَبَا** **فَزَوْنَصَا** فَاكْسَرَتْ. **بَحَلُ** نُونُ شَدَّ **طَبُ** يَذْكُرُ **أَعْلَا**.
وَفَزَوْلَدُ **أَلَا** نُوْحٍ فَافْتَحْ يَكَادُ **أَتَلُّ** إِنِّي أَنَا افْتَحْ **أَدُ** وَكَسْرُ **حَطْ** **وَلَا**.
أَنَا اخْتَرْتُ **فَدَسَكِنْ** لَتَصْنَعُ وَأَجْرَمًا. كَتَلَفَهُ **أَسْبِي** أَضْمَرُ سَوِي **حَمْرُ** **طَوَّلَا**.
فَيَسْحُ ضَمْرُ **أَكْسَرُ** وَبِالْفَتْحِ **أَحْمَوَا**. وَهَذَا **حَزَانَتْ** **بَحَلُ** **بَحَلِي**.
فَزَلَا خَافَ أَرْفَعُ وَاتَّزَى **أَكْسَرُ** سَدْنَا. كَذَا أَضْمَرُ حَمْلَنَا وَكَسْرُ شَدَّ **طَبِي** **وَلَا**.
لِتَمْزُقَ سَكِنْ خَفِيفًا **أَعْلَمُ** وَافْتَحَا. وَضَمْرُ **بَدِ** افْتَحْ **بِيَا** **حَلُ** **بَحَلًا**.
وَنَقَضِي بَنُونَ سَمْرًا **أَنْصَبُ** كَوَجِيهِ. لِيَعْقُوبَهُمْ وَافْتَحْ وَأَيْتُكَ **لَا** **أَحْلَا**.

وَزَهْرَةٌ فَتَحَّ طَهَا **حَلَا** يَا قَهْرَبْدَا . وَطَبَّ نُونٌ بِحِصْنِ أَيْشَاءَ وَجَهْلًا .
مَعَ الْيَا تَقْدَرُ حَرْزُ حَرَامٍ فَشَا وَأَيْشَاءَ جَهْلًا تَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعَلَا .
وَيَا رَبِّ ضَمِّ أَمْرٍ مَعَارِبَاتٍ أَيْ . لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا سَكَنُوا الْأَلَامَ **بَا** وَلَا .
وَلَوْ لَوْ أَنْصَبَ ذِي وَأَنْتَ يَنَالُ فِيهِمَا وَمَعَا جَزِينَ بِأَمْدٍ **حَلَا** .
وَيَدْعُونَ الْآخِرِي فَتَحَّ سِينَا حَمِي وَتَبَّتْ أَفْتَحَ بَضْرَ حَلْ هِيَهَاتَ **أَد** كَلَا .
فَلَمَّا اكْتَسَبَ وَالْقَتَحُ وَالضَّمُّ تَجَرُّوا . وَتَبَوَّيْنِ تَتْرَأْ هَلْ **حَلَا** بَلَا .
وَأَنَّهُمْ أَفْتَحَ **فَد** وَقَالَ مَعَا فَنِي . وَخَفَّ فَرَضْنَا انْ مَعَا وَأَرْفَعُ الْوَلَا .
حَلَا أَشَدُّ دُمَا بَعْدَ أَنْصَابِ أَفْتَحَ ضَادَ أَوْ بَعْدَ الْخَفِضِ فِي اللَّهِ **أَوْ** صِلَا .
وَلَا يَنَالُ أَعْلَمُ وَكِبَرُهُ ضَمُّ طَوْ وَغَيْرُ أَنْصَبَ **أَد** دُرِّي أَضْمَرُ مَثَقَلَا .
حَمِي فَرَدُّ تَوْ قَدْ تَذْهَبُ أَضْمَرُ كَسْرًا وَوَيْحُ خَاطِبُ فَنِي وَخَفَّ لَيْبَدَا .
وَيَجْشُرُ يَا **حَرَا** وَجَمَلٌ يَتَّخِذُ . **أَلَا** أَشَدُّ تَشَقُّقُ جَمْعُ دُرِّيَّةٍ **حَلَا** .
وَيَا مَرْخَاطِبُ **فَد** يَضِيقُ وَعَظْمُهُ . أَنْصَبِينَ وَأَنْبَاءً عَكَ **حَلَا** حَلَقًا **أَوْ** صِلَا .
نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبَ وَنُونٌ بِسَاءِ شَهَابٍ **حَزَمَكْتُ** أَفْتَحَ يَا **أَد** طَابَ قَلَالَا .
وَأَنَا وَأَنْ أَفْتَحَ **حَلَا** وَطَوِي خِطَابُ يُذَكِّرُ وَأَدْرِكُ **أَلَا** هَادٍ وَأَلُولَا .
فَنِي يَصْدُرُ أَفْتَحَ **أَد** وَأَضْمَرُ كَسْرًا **حَلَا** وَيَصْدُرُ فَنِي فَذَانِكَ **بُعْتَلَا** .

وَبِحَمِي فَاثَتْ **طَبَّ** وَسَمِ خَسَفَ وَنَشَاءَ **حَا** فَظًا وَأَنْصَبَ مَوْدَّةً **بُحْتَلَا** .
وَنُونُهُ وَأَنْصَبَ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ . وَمَعَ وَيَقُولُ النُّونُ وَالْكَسْرَةُ **أَنْقَلَا** .
سُورَةُ الْكُرُومِ وَالنَّارِ وَالسَّجْدَةِ
وَبِحَمِي يَرْجِعُوا خَاطِبُ لَنَزَبُوا وَضَمُّ **حَز** . يَذِيقُهُمْ نُونٌ **يَعِي** كَسَفًا **أَنْقَلَا** .
وَضَعْفًا بِضَمِّ رَحْمَةٍ **فَز** وَتَتَّخِذُ **حَز** تَصَغِيرًا **دَحَمِي** نَعْمَةً **حَلَا** .
وَأَدَّ خَلْقُهُ الْإِسْكَانَ أَخِي **حَمِي** وَفَتَحَهُ مَعَ مَا فَصَلُ وَبِالْكَسْرِ **طَبَّ** وَلَا .
سُورَةُ الْأَخْبَارِ وَسَيَاوِ فَاطِمَةَ
مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبُ **حَلَا** وَالظُّنُونُ قَفَّ . مَعَ أَخِيهِ مَدَّ **أَفَق** وَيَسْأَلُوا **أَطَلَا** .
وَسَادَ أَنَا أَجْمَعُ بَيْنَانِ **حَمِي** وَغَايَةُ قَلْبِي وَأَرْفَعُ **طَمَا** وَكَذَا **حَلَا** .
أَلِيمُ وَمِنْ سَاتِهِ **حَمِي** أَلِيمُ فَاتِحًا . تَبَيَّنَتْ الضَّمَانُ وَالْكَسْرُ **طُولَا** .
كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفَقَّ سَكَنُ الْكَسْرِ **حَزَا** ذِي الْكَسْرِ بِالنُّونِ بَعْدَ أَنْصَابِ **حَلَا** .
كَذَلِكَ نَجْرِي كُلَّ بَاعِدٍ رَبَّنَا أَفْتَحَ أَرْفَعُ أَوْ فَرَعَ تَسْمِي **حَمِي** هَلَا .
وَفِي الْفُرْقَاتِ أَجْمَعُ تَنَاوَشُ وَأَوْ **حَمَر** وَغَيْرُ أَخْفَضًا تَذْهَبُ فَضْمَرُ كَسْرًا **أَلَا** .
لَهُ نَفْسُ أَنْصَبَ يَنْقُضُ أَفْتَحَ وَضَمُّ **حَز** . وَفِي السِّيِّ الْكَسْرُ هَمْزَةً **فَتَبَحَلَا** .
سُورَةُ يَسٍ وَالصَّافَاتِ
أَنْ فَافْتَحَ خَفَّ ذَكَرْتُ وَصَحَّةً . وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَارْفَعُ **أَعْلَا** .
وَنَصَبَ الْقَرَأَ **أَطَاب** دُرِّيَّةً **أَجْمَعًا** . **حَمِي** يَخْجَمُونَ أَسْكَنُ **أَلَا** الْكَسْرُ فَنِي **حَلَا** .
وَشَدَّ **فَشَا** وَأَقْصَرُ أَبَا فَالَهُ وَقَالَ هُوَ أَضْمَرُ يَا جَلَا **حَلَا** الْأَلَامُ ثَقَلَا .

بِهِنَّ أَنْكِسَ فَتُخَفِّفَ ذَاوُ حَطٍّ لِيَنْدِرَ خَاطِبٌ يَقْدِرُ الْخَفَّ حَوْلًا
وَطَابَ هُنَا وَأُحْدِفُ لِسْتَوِينَ زِينَةً فَقِي وَأَسْكِنَا أَوَادَ وَكَالْبِرِّ أَوْصِلًا
تَنَاصَرُوا شَدَّدَ وَتَلَطَّى طَوِي يَرْقُ فَافْتَحَ فَيَّ وَاللَّهِ رَبِّي أَنْصَبًا حَلًا
وَرَبِّ وَالْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ أَدَّ وَكَالْمَدِينِي حَلًا وَصَلَّ أَصْطَفَى أَصْلَهُ أَعْتَلًا

• ومن سورة ص إلى الاحقاف •

لِيَذْبُرُوا خَاطِبٌ وَقَاحُفٌ نَصَبٌ صَادِهِ أَضْمَرُ الْوَافْتَحَهُ وَالْتُونُ حَمَلًا
وَحَرْبُ يَوْعَدُ وَخَاطِبٌ وَأُدْ كَسْرًا إِنَّمَا أَمِنْ شَدَّ دَأْعَلَمُ فِي عِبَادِي أَوْصِلًا
وَقُلْ حَسْرَتَنَا أَعْلَمُ وَفَتَحَ جَنَّا وَسَكَنَ الْخَلْفُ بِنِ يَدْعُو أُنْدَلُ أَوَانُ وَقَلْبُ لَا
تُتَوَّنُهُ وَأَقْطَعَ أَدْخَلُوا حَمْرَ سَيْدٍ خُلُونِ حَمَلًا لِطَبِّ اتِّشَاءِ يَنْفَعُ الْعَلَا
سَوَادًا أَيْ أَخْفِضُ حَمْرًا وَخَسَاتٍ كَسْرًا وَخَشْرَاءُ عَدَا لِيَا أُنْدَلُ وَارْفَعُ جَمَلًا
وَبِالْتُونِ سَمِي حَمْرٍ يَشِيرُ فِي حَمِي وَيُرْسِلُ بُوْحِي أَنْصَبُ الْاَعْنَدُ حَوْلًا
وَجِيًّا كَرُسَقًا كَبَصْرًا أَدَّ وَخَزْ كَحْفِصٍ يُقَيِّصُ يَا وَأَسُورَةَ حَلًا
وَفِي سَلَفًا فَتَحَانَ ضَمْرًا بَصْدَفُ وَيَلْقُوا كَسَالُ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا
وَطَبُّ يَرْجِعُونَ النَّصَبُ فِي قَبْلِهِ فَشَاءَ وَيَغَايِ فَذَكَرَ طَلَّ وَضَمْرًا أَعْلُو حَلًا
وَبِالْكُسْرَا دَائِيَاتُ الْكُسْرَا مَعَا حَمِي وَبِالرَّفْعِ فَذَكَرَ خَاطِبًا يُوْشُو طَلًا

لِيَحْمُرَ بِهَا جَهْدُ الْأَكْلِ ثَانِيًا • بِنَصَبِ حَوِي وَالسَّاعَةِ الرِّفْعِ فَصَلًا
• ومن سورة الاحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل •

وَحَرْفُضْلُهُ كُرْهَا يَرِي وَالْوَلَا كَعَا صِرَ تَقَطُّوا أَمِلَ أُسْكِنَ الْيَا حَلًا
وَتَبَلُّوا كَذَلِكَ طَبُّ يَوْمِنَا وَالثَّلَاثُ خَاطِبًا حَرْبُ سَيُوتِيَّةِ بَنُونِ بِي وَلَا
وَحَطَّ يَطْعَمُوا خَاطِبٌ وَفَتْحًا تَقْدَمُوا حَوِي حِجْرَانِ الْفَتْحِ فِي الْجَمْرَا عَمَلًا
وَإِخْوَتِكُمْ حَرْزُ وَنُونُ يَقُولُ أَدَّ وَقَوْمُ أَنْصَبًا حَفْظًا وَوَانْبَعَثَ حَلًا
وَلَبَعْدُ أَرْفَعُوا الصَّادُ فِي يَصْطِيرُ مَعَ الْجَمْعِ فَذَكَرَ الْخَبْرَ كَذَبَ ثَقَلًا
كُنَّا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونَهُ حَمْرًا وَنَسْتَقِرُّ أَخْفِضُ إِذَا سَعَلُوا الْغَيْبُ فَصَلًا

• ومن سورة الرحمن إلى الامتحان •

فَنَشَأُ الْمُنْشَأَاتُ افْتَحَ خَاسُ طَوِي وَحُورٌ وَعَيْنٌ فَيَّ وَأَخْفِضُ الْأَشْرَبُ فَصَلًا
يَفْتَحُ فَرْوَجَ أَضْمَرُ طَوِي وَحَمِي أَخَذَ وَبَعْدَ كَحْفِصٍ أَنْظَرُ أَضْمَرُ وَصَلًا
وَيُؤْخَذُ أَنْتَ أَدَّ حَمِي نَزَلَ أَشَدُّ أَدَّ وَخَاطِبٌ تَكُونُ طَبُّ وَأَنَا كَرُ حَلًا
وَتَنْظَاهَرُوا كَالشَّامِ أَنْتَ مَعَا يَكُونُ دَوْلَةً أَدَّ رَفَعُ وَكَثَرُ حَصَلًا
وَفَرَّيْتَنَا جَوَانِبَتُجُمَاعَ تَنْجُمُ طَوِي يُخْرِتُوا خَفِيفَةً مَعَ جَدْرٍ حَلًا

• ومن سورة الامتحان إلى الجح •

وَيَصِلُ مَعَ أَنْصَارِهِمْ كَوْفُؤُهُمْ لَوْ أَشَقُّوا دُونَ الْخَفِّ بِسَرِيٍّ كُنْ حَلَا
وَبِحُكْمٍ تَوْنٍ حَمِيٍّ وَجَدُ كَسْرِيًّا نَفَاوَاتٍ فِدْتُهُ عَوْنٍ فِي تَدَاغُوا حَلَا
وَحُطُّوْنَ يَذْكُرُوا وَيَسْئَلُ أَصْمَاءُ لَا وَشَهَادَاتٍ حُطِّيَّاتٍ حَمَلَا

• مِنْ سُورَةِ الْجَنِّ إِلَى الْمُرْسَلَاتِ •

وَإِنَّ تَعَالَى كَانَ لَمَّا أَفْتَحَا أَبٌ تَقُولُ تَقُولُ حَزْرٌ وَقَدْ إِنَّمَا أَلَا
وَقَالَ فَبِئْسَ لَكُمْ فُضْمٌ طَرِيٍّ وَحَامٍ وَطَأُّ وَرَبِّ أَخْفِضْ حَوِيَّ الرَّجْزِ أَدْحَلَا
فَضْمٌ وَإِذَا أَدْبَرَ حَكِيٍّ وَإِذَا دَبَّرَ وَمَا يَذْكُرُ أَدْمُنِي حَلَا وَسَلَا سَلَا
لَدَا الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طُلُوقًا رِيًّا وَلَا فَنُونَ فَبِئْسَ وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ طَبْلَا
وَعَالِيَهُمْ أَنْصَبَ فَرْوَا شَبْرًا خَفِضًا لَا وَشَاوَنَ الْخَطَابِ حَمِيٍّ وَلَا

• مِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى الْغَاشِيَةِ •

وَحَزْرًا قَتْنٌ هَزْرًا وَبَالُوًا وَخَفَادٌ فَضْمٌ جَمَالَاتٍ أَفْتَحَ انْطَلَقُوا طَلَا
بِشَانٍ وَقَصْرٌ لَمْ يَنْبِيَنَّ يَدٌ وَمَدْفُوقٌ وَرَبِّ وَالرَّحْمَنِ بِالْخَفِضِ حَمَلَا
تَرْكِيٍّ حَلَا أَشَدُّ فَاخِرَةً طَبْ وَنَوْنٌ مُنْذِرٌ قَبْلَتْ شَدَّةً لَا سَعَرَتْ طَلَا
وَحُطُّوا شَرَّتْ خَفَفَتْ وَضَادٌ طَنِينٌ يَا تُكْذِبُ غَيْبًا أَدُو تَعْرِفُ جَهْلًا
وَنَضْرَةً حَزْرًا أَدُو وَانْطَلِقِي وَآخِرُ الْبُرُوجِ كَحْفِضٍ يُوْتِرُ خَاطِبًا لَا

• مِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ •

وَتَسْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْكَوْفِ يَا أَخِي وَإِيَّا هُمْ شَدَّةً فَقَدَرَا عَمَلًا
تَحْضُونُ فَا مَدَدًا دُعِيْبٌ يُوْتِرُ أَفْتَحَا فَكْ إِي طَعَامٌ كَحْفِضٍ حَلَّ حَلَا
وَقَدْ لَبَدًا مَعَهُ الْبَرِّيَّةُ شَدَّةً أَدُو وَمَطْلَعٌ فَكَسْرٌ وَجَمْعٌ ثَقَلَا
أَلَا بَعْدَ لَبَدًا فَانْدَمَعَهُ الْإِلَهِيَّ وَكُنُوا سَكُونُ الْفَارِ حَضْرَتُكُمْ حَلَا
وَتَمَرُ نِظَامُ الدَّرَّةِ أَحَبُّ بَعْدَهَا وَعَامَرُ أَضْيَى حَيٍّ فَأَحْسَنُ تَلَوَّلَا نَعْوَا
غَرِيْبَةٌ أَوْطَانٍ بِجَدِّ نَظْمَهَا وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْمَبَالِ وَافٍ وَكَيْفَلَا
صِدْقَتَيْنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزُرُو رِي الْمَقَامِ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى اشْرُقُوا لَمَلَا
وَطَبَقَتِي الْأَعْرَابِ فِي اللَّيْلِ غَفْلَةً فَمَا تَرَكُوا شَيْئًا وَكَرْتُ لَهْ قَتَلَا
فَادْرِكْنِي اللَّطْفُ الْحَقِيٌّ وَرَدِّي غَنِيْرَةٌ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا
يَحْلِي وَيَصَالِي لَطِيْفَةً أَمِنَا فَيَارَبِّ بَلِّغْنِي مُرَادِي وَسَمَلَا
وَمَنْ جَمَعَ الشَّمْلَ وَأَغْفَرَةَ تَوْبَنَا وَصَلَّى عَلَيَّ خَيْرًا لَا نَامَ وَمَنْ تَلَا

مَنْتَ بِحَمْدِهِ تَعَالَى

وَعُوْنَهُ وَحَسَنَ

تَوَفِّيْتُمْ

1. The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the cold. It was a
 sharp contrast to the warm blanket I had
 been sitting under. The air was crisp and
 clear, and it felt like a fresh start. I
 took a deep breath and felt a sense of
 relief. The world was waiting for me, and
 I was ready to take on whatever came my
 way. I walked towards the building, my
 steps firm and confident. The door was
 open, and I stepped inside. The room was
 bright and airy, with large windows that
 looked out onto a beautiful view. I
 felt a sense of peace and tranquility. I
 knew that this was my chance to shine,
 and I was determined to make the most
 of it. I took a deep breath and stepped
 forward, ready to face whatever challenges
 lay ahead.

كتاب شرح الدرّة المضيّة

في علم القراءات للثلاثة المضيّة

أبو جعفر ويعقوب وخلف

مولانا الشيخ الزبيدي

تلميذ الناظم

تقدّم الله

بالاحكام

الا انما القرآن تسعة احرف
ايثها في بيت شعر لا يخلل
حلال حرام محكم متشابه
بشير تذيير قصّة موعظ مثل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقيت واعتماد
الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون . فقال تعالى انا نحن نزلنا
الذكر واناله لحافظون . وقال في القرآن المجيد . لا ياتيه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . فتلقاه العدول
عن العدول . واتصلت الروايات بالرسول محمد النبي لابي صلي
الله عليه وسلم وعليه وصحبه الكرام ومجدوهم . ثم تلازمت
الامة ثقله على اختلاف لغاتها . حتى انتشرت رواياتها ورواياتها
فلما تفاوت اهل العبد النبوي . والزمان المصطفوي . قصرت الهجر
وتفادت عن تحصيل هذا الفن وتباعدت فتبادرت الامة بعد ذلك
الي العشرة الاحرف وما ياتي لانزير يسير من قوله صلى الله عليه
وسلم انزل القرآن على سبعة احرف ومعنى الحديث في اختلاف
الالفاظ على الصواب لفظة هشام بن حكيم وعمر بن الخطاب
ولا يسع من علمها من الامة اهلها اذ اكان تبليغا لبلوغ معجزات
رسولها قال الامام ابو العباس بن تيمية لانعلم احدا من
المسلمين منع القراءة بالثلاث الزائدة على السبع ولكن من لم
يكن عالما بها او لم تثبت عنده كمن يكون في بلد بالمغرب او غيره
ليس له ان يقرأ بما لم يعلمه ولا ان ينكر على من علم ما لم يعلمه انتهى
قال ابو الفاسم الهذلي سال مالك نافع عارضني الله عنه
عن البسلة فقال السنة اجمعها فسلم اليه وقال كل علم يسال

عنه

عنه اهله انتهى ولا شك ان كل من تكلم في علمه وكان اماما فيه وكان ذلك
العلم يتعلق به علم اخر وهو غير متقن له داخله الوهرو الغلط وقال
الامام عبد الوهاب السبكي قراءة العشرة متواترة معلومة من الدين
بالضرورة وليس تواتر شي منها مقصورا على من قرأها الروايات بل هي
متواترة عند كل مسلم يقول اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول
الله ولو كان مع ذلك عاميا لا يحفظ حرفا من القرآن قلت ومن اراد
تمام الكلام في هذا فعليه بكتاب منجد المقرئين لشيخنا شمس الدين
محمد بن محمد بن محمد الجزري فقد ذكر بعض من قرأها العشرة في ستة
عشر طبقة الى عصره وقد استخرج الله تعالى واروت ايضا منظومة
الدرة المضيئة . في قراءة الثلاثة المرضية . وقد قرأها عليه
في مجالس اخرها بعد عصر يوم السبت الثالث والعشرين من
جمادي الاخر سنة ثمان وعشرين وثمان مائة بمسجد الاشاعر داخل
مدينة زبيد وسمعها بقراي جماعة كثيرين وقرأت ايضا بمضمونها
عليه في العام المذكور جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم

بسمه وكرمه امين .
قل الحمد لله الذي وحده علا
وصلى على خير الانام محمد
وبعد فخذ نظري خروف ثلاثة
كما هو في تحبير تيسير سبعها
وتجده واسأل عونه وتوسلا
وسلم ووال والعقاب ومن تلا
يتنزهها العشر الفراءت وانطلا
فادساول ربي ان يمن فتكلا

أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ ابْنُ وَرْدَانَ نَافِلٌ . كَذَاكَ ابْنُ حَمَّازٍ سَلِيمَانُ ذُو الْعِلَالَةِ .
وَبِيعْقُوبَ قُلُوبٍ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحَمٌ . وَاسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلِيفَتِهِ ثَلَاثًا .
أَمَّا أَبُو جَعْفَرٍ فَهُوَ يَزِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ مَوْلَى أَبِي الْحَارِثِ الْخَزَوْمِيِّ مَسَحَتْ
أَمْرُ سَلَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ صَغِيرًا وَهُوَ مِنْ أَجْلِ شَبُوحٍ نَافِعٍ قَدَمَهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ عَمْرِو فِي الْكَعْبَةِ فَصَلَّى بِالنَّاسِ تَوَفَّى بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ
وَمِائَةً رَوَى عَنْهُ عِيسَى بْنُ وَرْدَانَ أَبُو الْحَارِثِ الْحَذَّاءُ الْمَدِينِيُّ الْفَارِسِيُّ
وَلَمْ يَعْتَزْ عَلَى نَازِخٍ وَفَاتَهُ وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ حَمَّازٍ وَهُوَ سَلِيمَانُ بْنُ مُسْلِمٍ
ابْنُ حَمَّازٍ أَبُو الرَّبِيعِ الزَّهْرِيُّ مَوْلَاهُمَا الْمَدِينِيُّ قَدِيمُ الْوُفَاةِ قَوْلُ الْمُنَنِ
وَبِيعْقُوبَ إِلَى آخِرِهِ الثَّانِي هُوَ بِيعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْبَصْرِيُّ الْحَضْرَمِيُّ
مَوْلَاهُمَا مِنْ بَيْتِ الْعِلْمِ وَالْقِرَاءَةِ كَانَ قِيَمًا بِالْقِرَاءَةِ خَوِيًا مَتَحَرِّيًا

مجلس اول در بیان احوال و حال
و در بیان احوال و حال و در بیان احوال و حال

و قوله مولانا صفي بن زهير

۲ ایضاً خلیف کفره حمزه هـ

مَنْ إِذَا دَاوَى الْمَعْرُوفَ دَخَلَ فِيهِ مِنْكُمْ
وَلَمْ يَكُنْ كَمَا اصْطَلَحَ بَيْنَهُ أَشْرَافِي
مَنْ إِذَا دَاوَى جَدَّيْكَ لَانَ الْحَرَّ
صَدَقَ ٥

حزرة والكساي وابا بكر الافي وحرام علي قرية ودرجي وكذلك ورد عنه السكن
بين السورتين ولم يرد عن راويه في هذه المنظومة اخلاف في بسلة

البسلة واثم القران

وبسلي السورتين ايمته • **ومالك حرق القران** سجلا

اهل الشيخ ذكر الاستعادة جريا على ما شرطه من انه اذا وافق كل اصله
في بسلة اهلها واما قوله في الحزب واخفاوه فصل اباه وعانتنا
فامر لا التفات اليه ولم يرد عن احد من الثلاثة قال **الجعيري**
في شرح نهج الدماثة وقد يزدلني جعفر وخلف ان الله هو السميع
العلير انهي والمشهور عن القراء قديما وحديثا اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم ان جهر الفاري جهرًا وان اسرف سرًا فلا يزداد
عليه ولا ينقص واشار الشيخ بقوله ايمته الي ابي جعفر اي قراء
بالبسلة كفالون وانما قال ذلك لانه لو سكت عنه لم يعلم انه موافق
قالون او ورشا وهكذا يفعل عند اختلاف الراويين في جميع
القصيدة واما اذا كان الاختلاف بين خلاد وخلف ووافق خلف
في اختياره روايته عن حمزة فلا يتفرص لذلك كما استراه عند باب
الحزم وهذه قاعدة حسنة فلتفهم والله اعلم وقرا خلف
يعقوب مالك بالالف وفهم ذلك من لفظه وقرا خلف الصراط
حيث وقع منكرا او معرفا بالصاد واشار اليه بقوله فاسجلا اي
اطلق ذلك في جميع القران وقد علمت قاعدته في قوله كذلك تعريفا

وتكبرا

وتكبرا اسجلا • **وبالسنتين طب واكسر عليهما اليهم** • **لديهم فتى والضم في الها خلاد**
عن البيان ان تكن سوي النرد وضم ان • **تزل طاب الامن يوهي فلا**

اي وقرار رويس في صراط والصراط حيث وقع بالسين وقرا خلف بكسر الها
من عليهم واليهم ولديهم وقرا يعقوب بضم الها بعد اليها مطلقا
الا في المفرد وذلك نحو عليهم وصياصيمهم وفيهم ومثليهم وعليهما
وفيها وفيهن وايديهن ومثال المفرد عليه وفيه واحترز بسكون
اليان نحو قوله تعالى فاقطعوا ايديهما وضمها لهما رويس ان زالت
اليابا بالحزب واولنا نحو وقهر عذاب واذا لم ناهض بآية وذلك اثني
عشر موضعا اليهم يوهي لا يتباع الرواية والجمع بين اللغتين •
وصل ضمير الجمع اصل وقبلنا • **كن اتبعنا حنيفة اصله تلا**

اي وقرا ابو جعفر بضم مير الجمع كابن كثير وقرا يعقوب بكسر مير
الجمع اذا كان بعدها ساكن وقبلها كسرة نحو ضمير لا سباب
ومن دون ضمير اثنين كابي عمرو وقرا بضمها اذا كان بعدها ساكن
وقبلها ضمة نحو عليهم القتال ويزنهم الله اعماهم وقد علمت
انه يضمها بعد اليها الساكنة مطلقا مثل هذا النوع والي ذلك اشار
بقوله وقبل ساكن اتبعنا حزاى ان كان قبل الميرضة فضما وان
كان قبلها كسرة فاكسرها واعلم انه قد ياتي بلفظ عام تكون فيه
مصلحة اختصار ونحو ذلك وان وافق القاري المذكور اصله

تكملة لشرح ابن جرير في جعفر
في سورتين ايمته وارجو ان
يكون في المحققين

ادغم يعقوب الصلح في الحرف
 وادغم روي عنده نصا في الحرف
 وسجل كثر ما كان في الحرف
 وادغم روي عنده نصا في الحرف
 وادغم روي عنده نصا في الحرف
 وادغم روي عنده نصا في الحرف

بوجه من الوجه او في حرف من الحروف كما رايته هنا في قراءة يعقوب وموافقته
 لا في عمرو في النوع الاول والمراد بقوله غيره اصله تلا اي قرا ابو جعفر
 بكسر الطاء وضمة الميم قبل الساكن كنافع وقرأ خلف كحرف بضمها والميم
 نحو عليهما القتال وظهر الاسباب ولا حاجة له الى ذكر هذا وانما هو زيادة
 بيان وضربه البيت والله اعلم **الادغام الكبير**
وبأ الصاحب ادغم خط واسباب طب سببك تذكر انك جعل خلف دا
نخل قبل مع انه النجم مع ذهب كتاب بايديهم وبالحق اولا

اي ادغم يعقوب الصاحب بالجنب وادغم رويس فلا انساب وسببك
 كثيرا وتذكر ان كثيرا انك كت ولا قبل لهم والكتاب بايد لهم
 والكتاب بالحق بالبقرة وقوله اولا احتراز من لكتاب بالحق في سورة
 النساء وانه هو بالبحر اربعة مواضع ولذهب بسعمر وجعل لكم
 ثمانية مواضع في النخل خلف عنه

واذ يحض ناسا تماري حلا تنكروا طب تدون حوي اظهرت فلا
كذا الثاني صفا وزجرا وتلوه وذر واوصبا عنه بيت في حلا
 اي وقرا ابو جعفر بادغام ناسا بلا اشارة وادغم يعقوب تاتماري
 بالبحر في الوصل وادغم رويس تنكروا وبسبا في الوصل ايضا واذا
 ابتدا اظهرا لنا وادغم يعقوب تدون بالنخل كحزة واظهر خلف
 تدون والصافات صفا والزاجرات زجرا والثالبات ذكرا
 والذاريات ذروا والمغيرات صبحا ولا حاجة للشيخ الى ذكر

هذا احتراز عن الثانية
 في البقرة

هذا احتراز عن الثانية
 في البقرة

والرابع فلا انساب بينهم في المومنين
 كسر الطاء وضمة الميم قبل الساكن كنافع وقرأ خلف كحرف بضمها والميم
 نحو عليهما القتال وظهر الاسباب ولا حاجة له الى ذكر هذا وانما هو زيادة
 بيان وضربه البيت والله اعلم

صحا

نحو ما انفصل

صحا لان خلفا اذا وافق نفسه في روايته حمزة لم يذكره كاسياني في باب الحرم
 والا لورد فالمليقات ذكر او العذر للشيخ انه اقام وزن البيت واظهر
 يعقوب وخلف بيت طائفة والله اعلم **ها الكتابية**
وسكن يوده مع نوله ونصله ونوته والقعة ال والفصر حملا
ونيقه جد حر وسكن به ويرضه جاف قصر حمر والاشباع بحلا
 اي سكن ابو جعفر الحمنة الفاظ في البيت وقصرها يعقوب وقصر ابن
 حجاز ويعقوب يتيقه وسكنه ابن وردان وانما ذكر ابن حجاز لما تقرر
 من انه اذا اختلف راويا الاصل فلا بد من بيان ذلك وسكن ابن حجاز

يرضه وقصره يعقوب واشبعه ابن وردان
ويانة اتي يسروا بالنصر طو وار جه بين واشبع جد وفي الكفا
وفي بيده اقصر طل وبن ترزقانه وها اهله قبل امكثوا الكسر فضلا
 اي واشبع ابو جعفر وروح يانة وهو بطة وقصره رويس وقصر
 ابن وردان ارجه واشبعه ابن حجاز واشبع خلف في اختياره جميع
 الباب وقصر رويس بيده موضع في البقرة وحرفا للمومنين وبن وقصر
 ابن وردان ترزقانه وكسر طو خلفها اهله امكثوا وجه القصر
 في بيده التنبيه على حذف اللام اذا حذف يونس بالحذف وفي ترزقانه

الاستشقال وطول الكلمة **المد والقص**
ومدهم وسط ومنفصل اقصر **الاحز وبعد النمر واللين اصلا**
 اي قرا الثلاثة بمد المنصل مد استوسطا وكذا خلف في المنصل وقصر

اي قدر العين

والممد والقص
 والممد والقص
 والممد والقص

كَذَامِيَّتُ وَالْحَاطِيَّةُ وَمِيَّةٌ فِيهِ . فَأُطْلِقَ لَهُ وَالْخَلْفُ فِي مَوْطِيَا .
 اي وميز يعقوب كلما ابدله السوي وابدل ابو جعفر كل موطن مائة مطلقا
 سوي بينهم وانهم همهمزها واما بناتنا وويله فذكر في الطيبة
 فيه خلافا وقرأ ورثا ورثا مكسورا والراء مضمومة معروفة ومنكر بالادغام
 وابدل ابن حجاز يويد ومهزة ابن وردان وابدل ابو جعفر كل مهزة مفتوحة
 قبلها ضمة نحو موحل وكذا ابدل المهزياة في قري واستهزي ورثاء
 الناس ولبنوههم وناسيه وليطيين وشاينك ومليت حرسا وخطية
 والخطية ومائة وفيه وتثنيتهما وموطيا وخاسيا حيث حل وورد
 عنه خلف في موطيا .
وَيَحْدُثُ مَسْتَهْزِئًا وَالْبَابُ مَعَ قَطْرًا . يَطْوَانَتَا خَاطِئِينَ مَتَكِيٍّ أَلَا .
كَمَسْتَهْزِئِي مَشْنُونٌ خَلْفٌ بَدَأُ وَجْزٌ . **أَدْعُرْ كَهَيْهَ وَالنَّسِيَّ وَسَهْلًا .**
أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنٌ وَمَسْدُ أَد . **مَعَ إِلَيْنِ هَاتِرٌ وَحَقَّقْتُهَا حَلَا .**
لَيْلًا أَجْدَبَابُ النَّبُوَّةِ وَالنَّبِيَّابُ . دَلَّهَ وَالذِّبُّ أَبْدَلُ فَيَحْمَلَا .
 اي قرأ ابو جعفر بحذف المهزة اذا ضمت وكسر ما قبلها نحو مستهزون
 والصايون ومتكيون وليوا طيوا وقل استهزوا وكذلك حذف المهزة
 في يطيون وتطوها وتطوهر واختلف عن ابن وردان في المنشيون
 في الواقعة وابن حجاز بالتحقيق فيه وحذف ابو جعفر المهزة في مستهزيس
 والمستهزين والخطيين وخططين ومتكئين فقط وحذف مهزة متكاء
 وادعركهية الطير والنسي وشدد جزو وجزا وسهل نحو اريت

داريم

واريسمروا فريت واسرايل وقرأ ابن كاهن كثير لكنه سهل المهزة وقرأ هاتم
 كفالون غير انه يقهر المنفصل وانشاري في النشرا في احتمال لابي جعفر
 في هاتم انها للثنية او مبدلة وقوي كونها للثنية ولم يذكر
 الاحتمالين في التجير وقرأ الي بحذف الياء وتسهيل المهزة كالنبي
 هاتم وقرأ يعقوب كاستمريات الالف والتحقيق وحقق مهزة الي كفالو
 وقرأ ابو جعفر باب النبي والنبوة والانبيا كاي عمرو وابدل خلف
 مهزة الذيب وجه حذف المهزة في جميع ما ذكر قصد التخفيف
 والفرار من ثقل المهزة **النقل والسكت والوقف على الهمز**
وَلَا تُنْقَلُ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا . وَرَدَّ وَأَبْدَلُ أَمْرٌ بِهِ انْقِلَا .
مِنْ اسْتَبْرَقَ طَيْبٌ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ شَا . وَحَقَّقَ هَذَا الْوَقْفَ وَالسَّكْتَ أَمْلًا .
 ولا تنقل ثلثة الا الان نحو قالوا الان جيت بالحق وكذا حرفا يونس قرأه
 ابن وردان بالنقل وانما قال مع يونس لان حرفي يونس استفهام وما
 عداهما خبر وقرأ ابو جعفر رد اي صدقني بالنقل وابدال النون
 الفاء وصلا ووقفا ونقل ابن وردان ملء الارض ذهباً اعني لغة
 ملء وصلا ووقفا ونقل رويس من استبرق في الرحمن ونقل خلف
 وسل فسلك حيث جا وحقق مهز الوقف واهل السكت خلافا لاصله
الادغام الصغير
وَظَهَرَ أَدْعُرْ قَدْ وَتَأْمُوْتُ . **الْأَحْزُ وَعَقْدُ الثَّالِثُ وَالْثَّالِثُ وَصَلَا .**
وَهَلْ بَدَلُ فِي هَلْ مَعَ تَزِي وَلِيَابِنَا . بَنَدُوكَ وَكَافِرِي مِرْدُ صَادُ حَوَا .

لا تنقل الا الان مع يونس بديا
 لا تنقل الا الان مع يونس بديا

اي في جميع ما سكت فيه
 حذو لام التثنية وغيره
 في الوصل والوقف

اي واظهر ابو جعفر ويعقوب ذال اذ ذال قد وثا الثالث عند حروفها
واظهر خلف الثا عند الثا نحو كذبت ثود واظهر ايضا خلف هـ و بـ لـ
مطلقا خلافا لاصله واظهر يعقوب هل تري بالملك والحاقة واظهر
با الجزم عند الفاء ونذتها والراء عند اللام نحو يغفر لكم ويرد ثواب

وصاد خلافا لانه عمرو
اخذت طل اورثت حم فزلبت عشها وادغم مع عدت اب ذال انكسلا
ويبين نون اذ غمر فذ احط وطين ميم فزلبت اظهر اذ وركب فثالا
اي واظهر رويس اخذت واخذت ويا به واظهر يعقوب وخلف
اورثوها ولبت ولبثتم وادغم ابو جعفر لبثت ولبثتم وعدت
واظهر يعقوب عدت وادغم خلف ويعقوب يس وكت وادغم
يسكن على حروف الجا كما ياتي **النون الساكنة والتنوين**
وعنة يا واو او فز وبعين خاثل الا خفا سوي ينقص كين مخفي فلا
اي قرا خلف با لعنة عند الواو والياء خلافا لروايته عن حمزة واخفى
ابو جعفر النون والتنوين عند العين والحاء المعجمتين واستثنى
ثلاثة مواضع فاظهرها وهي ان يكن غنيا والمتخفة وقسيت غصون

الفتح والامالة
وبالفتح قهار البوارض عاف معنه عن الثلاثي ران جاشا ميلا
كالابرار روي باللام تورية فذ ولا غل حرسوي اعني سبحان اوله
وطل كافرين النخل والنمل خطا وبيا يسين فيمن وفتح الباب اذ علا

اي وقرا خلف بفتح القهار والوار وضعا فابا لسا وفتح عين الثلاثي
وهو ياب خاف وطاب لكنه امال جاشا واران وباب الابرار المكرر
الرامالة محضة وكذا الرديا بالالف واللام والتورية ولم يمل
يعقوب الا الاعلى الاول بسبحان وقوله بالنمل الهاكات من قوم كافرين
وامال رويس كافرين والكافرين في جميع القرآن وامال روح
يس ولم يمل ابو جعفر شيئا من القرآن

الراءات واللامات والوقف على المسوم
كثا لون راءات ولامات اتلها وقف يا به يا لها الاحم ورجلا
وسايرها كالبر مع هووي وعنه نحو عليهنه اليه روي الملا
اي قرا ابو جعفر في الراءات واللامات مثل قالون ووقف ابو جعفر
ويعقوب في يابه يا لها كين كثير واثبت يعقوب ها السكت
في فيه وعه ولمه وعه وممه وهوه وهيه كيف وقعا ونحو عليهنه
وفما مخنونه وحملته وطحنه وضابطه ضمير جمع الموت الغائب
سوا انضل باسم او فعل او حرف او لم يتصل وكذلك زادها السكت
بعد الياء المشددة في نحو مصر حية وعليه واليه وبديته جمع
ذلك في الوقف

ودون ذبته مع طرب وها الحذف **سلطان به مالى وما بهي موصلا**
حساء واثبت فزكدا احذف كناية **حساي تسن اقتلدي الوصل خلا**
اي وزاد رويس ها السكت وقفا في قوله تعالى يا سفيرو يا حسري ويا وليتي

والله اشار بقوله وذو ذنبه وكذا اثر بفتح التاء زاد فيه ها السكت وحذف
يعقوب ها السكت وصلا من قوله تعالى سلطانينه وماليه وماهيه كحزة
واشتمها خلف كساير القرا وحذفها يعقوب وصلا من كتابيه وحسابيه وتسته
وايا يا ما طوي وبما فدا . وبالي ان تحذف لساكنه خلا .
كفن النذر من يوت واكر ولا م . لمع ويكانه ويكان كذا نلا .
اي ووقف رويس على لاف المبدلة من لتوين في ايتا ووقف خلف علي ما
من اياما ووقف يعقوب بالياء على ما وقع بعده ساكن غير تنوين
وذلك احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا ومن يوت الحكة بالفتحة
لانه كسر النوا والياء الاشارة بقوله واكر وسوف يوتي الله واخشوني
اليوم ويقضي الحق ونجي المؤمنين يونس ووادي النمل والوادي
المقدس طه والنازعات والوادي الاعمى ولهادي الذين ولهادي
العمى في الروم ويردون الرحمن وصالي الحميم وينادي المنادي
وتقني النذر والجواري المشقات والجواري الكسكس وقد اجملها الشيخ
رضي الله عنه وبينها لك بيان شافيا والله الموفق ووقف يعقوب
على لام مال ووقف ويكانه ويكان بالرسر خلافا لاصله .

آات الاضافة .
كفالون ادي دين سكن واخوتي . وربي افتح اصلا واسكن الباب خلا
سوي عند لام العرف الا الندا وغير . تحياي من بعدي اسمه واحذف ولا
عبادي لايسموا ووقوي فتحاله . وقل لعبادي طب فشاولة ولا .

لدي لام عرف غوري عباد لا السند مسني انا اهلكني ملا
اي قرا ابو جعفر في آات الاضافة كفالون لا كورش وسكن لي دين وفتح
اخوتي يوسف وفاقا لورش وفتح ربي ان لي عنده بفصلت وسكن جميع
آات الاضافة يعقوب لا عند لام التعريف ففتح واستثنى الندا ايضا
فسكنه وهو قوله تعالى يا عباد الذين اسرفوا بالزمر ويا عبادي الذين
امنوا بالعنكبوت وفتح ايضا محياي ومن بعدي اسمه احمد وحذف روح
يا عبادي لا خوف في الحالين بالزخرف وفتح قومي اتخذوا بالفرقان
وسكنه رويس وفتح رويس وخلف قل لعبادي في ابراهيم وقد علم
ان رويسا يفتحها من قوله سوي عند لام العرف وانما ذكره هنا ليعلم
ان روحا سكنها وفتح خلف الياء عند لام العرف الا الندا فسكنه
واجل البيت بالمثل **آات الزوائد .**

وتثبت في الحالين لا يثني بسو . سف حرك رويس الاي والجبرم صلا .
يوافق ما في الحرير في الداع والتقو . ن تسيلن توتوني كذا احشون مع ولا .
واشركتمون الباد تحزون قد هذا . ن واتبعون تركيدون وصلا .
دعاني وخافوني وقد زادوا تحا . يردني بحاليه وتبتعن الا .
تلاق الشادي بن عبادي انوا طما . دعاء ائلا واحذف مع تدويني فلا .
واثان نمل يسر وصل وثب الا . صول بقون الله در امفصلا .

اي اثبت يعقوب جميع آات الزوائد في الحالين الا يثني يوسف ولا
اشكال في يرتع فانه سكن عينه وذلك نحو تيري والمنادي وبقشر عبادي



وأثبت جميع روس لاي في الحالين ومعي ثمانون ياء منها تسع لورش واقعه فيها
 ومثاله الياء في ينظرون **ي** وفارهبون **ي** وتقصون **ن** وارسلون **ي** وتغذون **ي**
 وتخبين **ي** ويسري وعقاب **ي** وعذاب **ي** ولي دين **ي** ودعاي بآراهم
 ونحو ذلك وهو ظاهر وقرأ ابو جعفر بآيات الياء في الوصل في الداع
 ثلاث مواضع واتقون **ي** بالبقرة وتيسل **ي** هود وتوتون **ي** يوسف واخشون
 ولاواشركتون **ي** والباد **ي** وتخرون **ي** هود وقد هداي **ي** وابتعوني
 اهدكم وابتعوني هذا بالرخف وكيدون بالاعراف ودعاي فليستجيبوا
 لي وخافون **ي** بال عمران وفتح ايضا ابو جعفر بردي الرحمن وتبعني
 افعيت واثبت الياء فيهما وقفا واثبت ابن وردان التلاق **ي** والشاد **ي**
 وصلا وحذفهما وقفا وحذفهما ابن حجاز في الحالين واثبت روس
 يا عباد فاتقون **ي** في الحالين وحذفها روح اعبي يا عباد في الحالين
 واما فاتقوني فاثبتها يعقوب في الحالين واما بفتح عبادي فاثبتها
 يعقوب وقد اندرجت في قوله اول الياء وثبت في الحالين لكانها
 تحذف في الوصل للسكان فافهم ذلك واثبت ابو جعفر ايضا وتقبل
 دعاي وصلا وحذفها خلف في الحالين وكذا حذف تمدوني في الحالين
 وقرأ روح اثنان بالنمل بالحذف وصلا والاثبات وقفا واثبتها روس
 في الحالين مفتوحة وصلا وساكنة وقفا فان قلت ما معنى قوله
 بوافق ما في الحزب قلت اي بواقعه في القيد لانه لو لم يقبل ذلك
 لهن من قوله تخرون الاطلاق في هود والحزب الذي في الحزب محذوفة

في الحالين

في الحالين والله اعلم وهنا اثنت الاصول **باب فرش**
الحروف في سورة البقرة
حروف التهجى فصل بسكن الحاء **الاجديون اعلم جي واسم طلاء**
يقبل وما معه ويرجع كيف جاء اذا كان للاخرى فسر خلا خلا
 اي قرأ ابو جعفر بالسكت على حروف التهجى بسكنة لطيفة خواتم
 لام ميسر كهيص وقرأ يعقوب وابدو جعفر وما يجدون بغير الف
 واشمر روس قبل وغيص وجي وحيل وسبق وسيت وسي وقرأ
 يعقوب في جميع ترجع وترجعون غيبا وخطابا اذا كان من رجوع
 الاخرى بفتح التاء وكسر الجيم والمراد بقوله فسر اي سمر الفاعل
والامرائد والعلى اول الف هوي **يميل وتزهوا سكن اد وحمل**
فحزن وابن اضمر ملكة اسجدوا **ازل فتي لاحوق بالفتح حولا**
 اي قرأ ابو جعفر واليه يرجع الامر كله بفتح الياء وكسر الجيم
 على تسمية الفاعل وعكس هذه الترجمة في اول القصص
 وهو قوله تعالى انهم ايلنا لا يرجعون فضر الياء وفتح الجيم
 وسكن ايضا هاهو وي بعد الواو والفاء واللام وتزهو وتعرض
 الشيخ لذلك من اجل ورش وكذلك سكن يمل هو وضم جميع ذلك
 يعقوب وضر ابو جعفر تا الملايكة اسجدوا حيث حل ووجه
 ذلك قصد الانباع وقرأ خلف فازلما وقرأ يعقوب لاحوق بفتح
 الفاء من غير تنوين حيث وقع نحو لاحوق عليه

وَعَدْنَا اَنْ تَلْبَارِي بَابَ بَابِ الْمَرْحَمَةِ . **اَسَارِي فِدَا خِفَ الْاَمَانِي مَسْجَلًا** .
 اَي قَرَأَ ابُو جَعْفَرٍ وَاذْ وَعَدْنَا هُنَا وَوَعَدْنَا مُوسَى بِالْاَعْرَافِ وَوَعَدْنَاكُمْ
 بِطَهْ بَغِيرَاتٍ وَاشْتَبَعَ يَعْقُوبُ الْحُرُكَ فِي بَابِكُمْ وَيَا مَرْكُم بِأَمْرِهِمْ
 وَبِنَصْرِكُمْ وَلِيَشْعُرَكُمْ قَرَأَ ابُو جَعْفَرٍ تَجْنِيفًا لِيَا مِنْ أَمَانِي وَأَمَانِي
 وَأَمَانِيكُمْ وَالْأَمَانِي وَأَمْنِيَّتِهِ وَسَكَنَ إِلَيَا الْمَرْفُوعَةَ وَالْمَخْفُوضَةَ
 وَكَسَرَ لَهَا مِنْ أَمَانِيهِمْ وَقَرَأَ خَلْفَ بَابِ تَوَكُّمٍ أَسَارِي خِلَافًا لِحِزْبِهِ .
الْأَيْبُودُ وَخَاطِبٌ وَتَابِعُونَ قُلْ . حَوِي قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْيَقِينِ قُلْ .
 قَوْلُهُ الْأَمْنُ تَمَّةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ وَقَرَأَ خَلْفَ لَا تَقْنَدُونَ بِالْخَطَابِ
 وَقَرَأَ يَعْقُوبُ بِالْخَطَابِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَابْنُهُ بَصِيرٌ مَا يَعْمَلُونَ قُلْ
 وَخَاطِبُ أَيْ ابُو جَعْفَرٍ فِي يَعْمَلُونَ أَوَّلِيكَ وَقَرَأَ بِالْيَقِينِ يَعْقُوبُ
 وَخَلْفَ وَاشْتَارَا إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ قَبْلَهُ .
وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تَنَادَ وَأَوْنَسَهَا . وَتَسِيلُ حَوِي وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا .
 وَقَرَأَ يَعْقُوبُ حَسَنًا بَنَتْ الْحَاوَا السَّيْنِ وَتَنَادَ وَهَرَوْنَسَهَا
 وَلَا تَسِيلُ التَّلَاثِيَّةُ كِنَافِعُ وَابُو جَعْفَرٍ بَصِيرٌ تَسِيلُ وَرَفْعُ اللَّامِ
وَكَسَرَ اخْتِذْ أَدَسَكَنَ أَرْنَا وَأَرِنْ خَزْ . خَطَابٌ يَقُولُ أَطْبَقُ قَبْلَ وَمِنْ جَلَا .
وَقَبْلَ بَنِي دَغْبَفِي وَيَرِي اَنْ تَلْ خَا . طَبَا خَزْوَانٌ كَسَرَ طَبَا بِزِ الْقَلْبِ .
 أَيْ وَكَسَرَ ابُو جَعْفَرٍ خَا اخْذُوا مِنْ وَسَكَنَ يَعْقُوبُ أَرْنَا وَأَرَانِي حَيْثُ
 حَلَّ خِلَافًا لِلدَّوْرِي وَخَاطِبٌ رُوِيَ أَمْ تَقُولُونَ وَخَاطِبٌ يَعْقُوبُ
 مَا تَقُولُونَ وَمِنْ حَيْثُ وَخَاطِبٌ رُوِيَ وَابُو جَعْفَرٍ مَا تَقُولُونَ وَلَيْسَ أَيْتٌ

وَالْيَقِينُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ وَقَبْلَ وَقَرَأَ بِالْيَقِينِ فِيهِ خَلْفَ وَابُو جَعْفَرٍ بِالْيَقِينِ
 فِي وَلَوْ تَرَى وَبِالْخَطَابِ يَعْقُوبُ وَقَرَأَ ابُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ أَنَّ الْقُوَّةَ
 لَهُ جَمِيعًا وَإِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ .
وَأَوَّلُ يَطْوَعُ وَلَا الْمِثْنَةَ أَشَدُّ دَنْ . وَمِثْنَةٌ وَمِثْنَةٌ أَوَّلُ الْاَنْعَامِ حَلَلًا .
 وَقَرَأَ يَعْقُوبُ وَمِنْ يَطْوَعُ الْأَوَّلُ كَحُرَّةٍ وَشَدَّدَ ابُو جَعْفَرٍ الْمِثْنَةَ وَمِثْنَةٌ
 وَمِثْنَةٌ حَيْثُ وَقَعَ وَشَدَّدَ يَعْقُوبُ أَوْ مِنْ كَانَ مِثْنًا بِالْاَنْعَامِ وَفِي
 كَلَامِ الشَّيْخِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِيهَامٌ فَإِنَّ الْاَنْعَامَ فِيهَا سِتَّةٌ فَهَرَفِيهِ
 وَإِنْ يَكُنْ مِثْنَةٌ لَكِنْ الْعَذْرُ لَهُ أَنَّهُ عَطْفٌ لَ الْاَنْعَامِ عَلَى الْأَقْرَبِ .
وَفِي حُرَّاتٍ طَلٌّ وَفِي الْمِثْنَةِ خَزْ وَأَوَّلُ . لَ السَّاكِينِ اضْمُرْتِي وَتَقِلْ حَلَا .
 وَشَدَّدَ رُوِيَ مِنْهَا فِكْرُهُمْ بِالْحُرَّاتِ وَشَدَّدَ يَعْقُوبُ مِنْ الْمِثْنَةِ حَيْثُ حَلَّ
 وَضَمَّ خَلْفَ أَوَّلُ السَّاكِينِ خَوْفٌ مِنْ اضْطَرَّ وَقَالَ أَخْرَجَ وَمِنْ
 أَدْخَلُهَا وَكَسَرَ يَعْقُوبُ اللَّامَ مِنْ قُلْ أَدْعُوا خِلَافًا لِلْيَقِينِ .
بِكُسْرٍ وَطَا اضْطَرَّ فَكُسْرُهُ أَمَّا . وَرَفْعُكَ لَيْسَ بِالرَّفْعِ وَتَقْلًا .
 قَوْلُهُ بِكُسْرٍ مِنْ تَمَّةِ الْبَيْتِ السَّابِقِ وَكَسَرَ ابُو جَعْفَرٍ مِنْ اضْطَرَّ حَيْثُ
 حَلَّ وَرَفَعَ خَلْفَ لَيْسَ بِالرَّفْعِ وَتَقْلًا تَمَّةٌ فِي قَوْلِهِ .
وَلَكِنْ وَبَعْدَ أَنْصَبَ لَا أَشَدُّ لَنْتَكَلُوا . كَوْضُ حَمِي وَالْعُسْرُ وَالْيَسْرُ أَثْقَلًا .
 ثَقُلَ ابُو جَعْفَرٍ وَلَكِنْ وَنَصَبَ لَبْرِي فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَشَدَّدَ يَعْقُوبُ مِنْ
 مَوْضِعٍ وَلَنْتَكَلُوا كَشَعْبَةٍ وَضَمَّ ابُو جَعْفَرٍ سَيْنَ الْيَسْرِ وَالْعُسْرِ حَيْثُ
 حَلَّ وَعَلِمَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ أَثْقَلًا لِأَنَّهُمْ يَعْبُرُونَ عَلَى الضَّرِّ بِالشَّقِيلِ

قَوْمِي ابْنِي جَعْفَرٍ فِي الْبَيْتِ الْإِسْلَامِيِّ هُوَ
وَالْأَذَنُ وَنَحْنُ لَا كَلَّ إِذَا كَلَّهَا الرِّبُّ . وَخَطَوَاتُ سَحَابٍ شَغِلَ رَحْمَتُ الْوَلَدِ
 وَضُرَّ ابْنُ ابْنِ جَعْفَرٍ بِابْنِ الْأَذَنُ حَيْثُ حَلَّ وَفَسَحَتْ بِالْمَلِكِ وَبَابُ
 الْأَكْلِ حَيْثُ وَقَعَ وَاتَّفَقَ ابْنُ جَعْفَرٍ وَبِعَقُوبٍ عَلَى ضَرْبِ بَابِ أَكْلِهَا
 حَيْثُ حَلَّ كَلَفَ وَكَذَلِكَ بَابُ الرَّعْبِ وَخَطَوَاتُ وَالسَّحَابُ وَرَحْمَةُ الْوَلَدِ
 وَكَذَا اشْغَلَ فَاهُ كَوْنُ يَسَّ كَخَلْفَ وَاعْلَمَ أَنَّ الشَّيْخَ رَحِمَهُ اللَّهُ
 جَمَعَ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ وَمِنْ جَمَلَتِهَا السَّحَابُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ ابْنَ عَمْرِو بْنِ
 وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى يَعْقُوبَ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ لَكِنْ لَمَّا كَانَ ابْنُ جَعْفَرٍ
 يَضِيهِ خِلَافًا لِأَصْلِهِ أَوْ رَدَهُ وَالْأَمْرُ فِي ذَلِكَ سَهْلٌ وَالْمَعْنَى صَحِيحٌ
وَنَذَرُ أَوْ نَكْرَارُ سَلْنَا خَشَبٌ سَلْنَا . حَمْدُ رَأْيِ قَرِيْبَةٍ سَكَنَ الْمَلَا .
 أَيْ وَضُرَّ يَعْقُوبُ أَوْ نَذَرُ ابْنِ الْمَرْسَلَاتِ وَنَكَرَ حَيْثُ حَلَّ وَبَلَّنَا وَبَلَّغَ
 وَرَسَلَكُمْ وَبَلَّنَا وَخَشَبٌ مَسْنَدٌ وَضُرَّ رُوحُ عَذْرَاءِ الْمَرْسَلَاتِ
 وَقَبْدَةٌ بَنُوهُ أَوْلَا احْتِرَازًا مِنْ لَدُنِّي عَذْرَاءُ الْكَمَفِ وَسَكَنَ ابْنُ جَعْفَرٍ
 قَرِيْبَةً خِلَافًا لَوَرَشٍ
بَيُوتُ أَصْمَاءَ وَارْفَعُ رَفَقَ وَفُسُوقَ مَعَ . جَدَّالٍ وَخَفِضَ فِي الْمَلَا كَيْفَ انْقَلَا .
 أَيْ وَضُرَّ ابْنُ جَعْفَرٍ بِبَابِ الْبَيُوتِ وَرَفَعَ وَنُونٌ لَا رَفَقَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا
 جَدَّالُ الثَّلَاثَةِ وَخَفِضَ الثَّلَاثُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي ظِلِّهِ نُونُ الثَّمَامِ وَالْمَلَا كَيْفَ
يَحْكُمُ جَمَلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَاذ . صَبَّ أَعْلَمُ كَثِيرًا لِبَاءُ فَادٍ وَنَصْرًا حَلَا .
 وَقَرَأَ ابْنُ جَعْفَرٍ بِضَرْبِ الْبَاءِ وَفَتَحَ الْكَافَ فِي لِحْكَ يَنْهَرُ وَكَذَلِكَ فِي أَلْعَمَرَانِ

وَمَوْصُوعِي النُّورَ وَقَوْلُهُ جَمَلٌ أَيْ أَجْعَلُ الْفِعْلَ لِمَا يَسْمُو فَاعِلُهُ وَنَصَبَ
 لَمْ يَقُولِ الرَّسُولُ وَقَرَأَ خَلْفَ وَاتَّرَ كَبِيرًا لِبَاءِ كُنَافِعَ وَنَصَبَ يَعْقُوبَ
 قُلُوبَ الْعَفْوِ وَتَمَامُهُ فِي قَوْلِهِ .
قُلُوبَ الْعَفْوِ وَاضْمِرُ أَنْ يَخَانَا حَلَا . وَفَتْحُ قَتِيٍّ وَاقْرَأْ نَضَارَ كَذَا وَلَا .
بُضَارَ بَخْفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدْرَةٍ . فَحَرَكٌ إِذَا وَارَفَعَ وَصِيَّةٌ حَطَفَلَا .
 قَدَّمَ الْكَلَامَ عَلَى قَوْلِهِ قُلُوبَ الْعَفْوِ وَضَمَّ يَعْقُوبَ وَابْنُ جَعْفَرٍ أَنَّ يَخَانَا
 وَفَتْحَهُ خَلْفَ وَقَرَأَ ابْنُ جَعْفَرٍ لَا نَضَارَ وَلَا يَضَارُ حَيْثُ كَانَتْ
 بِأَسْكَانٍ الرَّامِخُفَا وَاشْتَبَعَ الْمَدَّ لِلْسَّاكِنِينَ وَغَنَهُ قَدْرُهُ مَعًا
 بَفَتْحِ الدَّالِ وَرَفَعَ يَعْقُوبَ وَخَلْفَ وَصِيَّةً كَأَيْ جَعْفَرٍ وَعَلِمَتْ .
 قَرَأَتْهُ مِنْ لَوْفَاقٍ .
يَضَاعِفُهُ أَنْصَبُ حَزْزٌ وَشِدَّةٌ كَيْفَا . إِذَا حَزَّ وَبَسَطَ بِصَطَّةٍ الْخَلْقِ بَقَلَا .
 أَيْ وَقَرَأَ يَعْقُوبُ بِنَصَبِ يَضَاعِفُهُ مَعًا وَشِدَّةٌ مُضَعَّفَةٌ وَبَابُ يَضَاعِفُ
 ابْنُ جَعْفَرٍ وَبِعَقُوبَ وَقَرَأَ رُوحٌ وَآلَهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَفِي الْخَلْقِ .
 بِصَطَّةٍ بِأَلْصَادِ .
عَسِيَّتْ أَقْتَحَ إِذْ غَرَفَهُ يَحْمُ دِفَاعُ حَزْ . وَأَعْلَمُ فَرْزٌ وَكَسْرٌ فَرْزٌ طَبَّحَا .
 وَفَتْحَ ابْنُ جَعْفَرٍ عَسِيَّتْ مَعًا وَضَمَّ يَعْقُوبَ غَرَفَهُ بِيَدِهِ وَقَرَأَ دِفَاعُ
 كُنَافِعَ وَقَرَأَ خَلْفَ قَالَ أَعْلَمُ بِالْقَطْعِ وَضَمَّ الْمِيمَ وَكَسَرَ ابْنُ جَعْفَرٍ
 وَرُوسَ فَرْزٍ هُنَّ كَخَلْفَ
نِعْمًا حَزَّ اسْكُنْ أَدَّ وَنَيْسَةً أَقْتَحَا . كَيْحَبٌ أَدَّ وَكَسْرٌ فَادٍ فَادٍ وَلَا .

اي واكر يعقوب نعم اكر اشبعنا ونهرا الكسر المشع من العطف
علي قوله واكر فصرهت وسكن العين ابو جعفر وفتح سين ميسرة
وكذا اياك بحب كيف جاء وكسره خلف وقرأ فاذنوا كنافع وابنه اعلم
وبالفتح ان تذكر نصب فصاحة . رهان حمي يعزب عبي العلاء .
اي قرا خلف ان تصل احدهما فنذكر بفتح المنزلة ونصب الراء ويعقوب
رهان كصاحبه ورفع ابو جعفر ويعقوب يعزب ويعزب واليه
الاشارة بقوله .
يرفع يفرق ياء يرفع من تشا . يوسف يسلكه يعلمه حلا .
اي قرا يعقوب لا تفرق وترفح درجات من تشا يوسف وفسلكه
عذابا ونعله الكتاب بالياء في الجمع **سورة ال عمران .**
ترؤن خطابا حزو فزيتوا انية مع وضعت حموان افتحا فلا .
قرا يعقوب بخطاب يروهم مثلهم وقصر خلف ويقالون الذين
خلافا لحزة وقرا يعقوب منهم رقية بفتح الكا وكسر الفاق وبالياء
مفتوحة مشددة وسكن عين وضعت وضرا لنا .
يشركلا فذل الطائر اطلطا . يرا حزو في اليا طوي افتح لما فلا .
وشدد خلف يشرح حل وعلم الشد يد من لفظه وقرا ابو جعفر
كهية الطائر هنا وفي العقود بالمد وقرا يعقوب فيكون طائرا
في الموضعين بالمد كما في جعفر وقرا وليس فيهم اجورهم بالياء
وفتح خلف لام لما اثبتكم .

ويا مكرم

ويا مكرم فانصب وقدر جمعون حم . وفتح الكسر وافتح يفرمك الا .
اي ونصب يعقوب را ولا يامر كم وعنه واليه يرجعون بالغيب وهو
علي قاعدته بفتح اليا وكسر الجيم وكسر ابو جعفر ج البيت وضم
الصاد والراء من يفرمك مشددا وعلمت هذه الترجمة من اللفظ .
وقالمت اضمم جميعا لا يغفل . جمل حمي والغيب بحب فضلا .
قرا ابو جعفر قالمت بالمد كلف وعلم ذلك من اللفظ وضم ميم
مت وضم وشنا حيث حل وضم يعقوب يا يغفل وفتح الغين
والي ذلك اشار بقوله جمل وتجهيل الفعل هو بناوه لما لم يسر
فاعله وقد تكررت هذه العبارة في هذه القصيدة وقد سبق
الشيخ الي هذه العبارة الجعبري في نظمه وقرا خلف ولا يحسين
الذين كفروا ولا يحسين الذين يخلون بالغيب .
بكفر وبخل لاخر اعكس بفتح با . لذي فرح واشدد يميز معاجلا .
قوله بكفر وبخل اي انما قرا خلف بفتح يحسين المصاحب للكفر
والبخل وقد مر ذلك وقرا يعقوب ولا تحسبهم مغانة بالخطاب
والفتح كنافع وقوله الاخر فيه حذف منزة الوصل للاستغناء عنها
بفتحة اللام المنقولة وهو الاجود وقوله لذي فرح اي خاطب
يعقوب ولا تحسب الذين يفرحون وشدد يميز هنا وفي الاقبال
ويحزن فافتح ضم كلا سوي الذي . لذي لا ينيافا الضم والكسر اخلا .
قرا ابو جعفر ياب يحزن بفتح اليا وضم الراي خلا فالاصلة وانزود

بضم اليا وكسر الزاي في قوله تعالى لا يحزهم الزلزال ولا البيا
سكنت مع ما بعد كما بصرفه بين يكتو خطا طب حنا خفوا طلا
يترك يحظر زهاب او نريك يستحقن وشدة ولكن الذمعا الا
اي وقرأ خلف سكت ما قالوا وقتلهم الانيبا ونقول بالنون المفتوحة
وضم اليا على تسمية الفاعل في سكت ونصب قتلهم ونقول بالنون
المفتوحة كقراءة البصري خلافا لحز في قوله مع ما بعد يعني قتلهم
ونقول وخطا يعقوب في نسبتته للناس ولا يكتوته وخفف
رويس نون لا يغير نك وسكتها وكذلك لا يحطنكم سليمان ولا
يستحقنك بالروم ونذهب بك ونريك بالزخرف وعبارة الشيخ
هنا اوفي من عبارة نهج الدمثة للجعيري وشدة ابو جعفر
نون لكن الذين هنا وفي الزمر والذلة في الذين **سورة النساء**
والارحام فانصب امر كلا كخص فواحدة معه قيا ما وجملا
اي نصب خلف مير والارحام ان الله وقرأ فلامه هنا وفي امها
بالقصص وفي امر الكتاب بالزخرف بضم الهزة وضم الهزة ايضا
وفتح الميم في امها تكرب بالخل والنور والزمر والخمر كخص
خلافا لحز وقرأ ابو جعفر برفع فواحدة او ما ملك ومدي قيا ما
كصاحبه خلافا لنافع وقوله وجملا قد مر شرحه وتامه في قوله
احل ونصب الله واللات اديكن فانت واشمرباب اصدق طب ولا
اي جهل ابو جعفر واحل لكم بضم الهزة وكسر الحاء ونصب الهاء في قوله

تعالى

تعالى بما حفظ الله وقوله واللات قيد وانت رويس كان لم يكن واشمرباب
اصدق
ولا تظلموا ادبا وحز حصر قنن انصب واخرى مومنا فتد بلا
وقرأ ابو جعفر وروح ولا تظلمون قتيلا بالغيب وقرأ يعقوب بفتح
الثامنة وثقف بالها وفتح ابن وردان الميم الثانية في قوله
تعالى لست مومنا بشعرون وهو الاخير
وغير انصاف نون نوبه خطا **خلو سبط حمل كطول وكان الا**
وفاطر مع نزل وتلو به سمرهم وتلو واقدان قدوا انك سكن سفلا
اي وقرأ خلف بنصب را غير اولى الضرر وقرأ يعقوب نوبه اجرا
بالنون وقرار رويس يدخلون الجنة هنا بفتح اليا وضم الحاء وقرأ
ابو جعفر بضم اليا وفتح الحاء هنا وفي مريم والطول اعني الاول
من الطول وسياتي حكم الثاني في سورة واما روح فلم يخالف اصله
علم ذلك من السكون عنه على ما مر في غير موضع وانما يلزم ذكر
الراويين والحالة هذه اذا اختلف ايضا راويا الاصل وقرأ
يعقوب يدخلون في فاطر كصاحبه بفتح اليا وضم الحاء وكذلك
سمى الفاعل في قوله تعالى نزل على رسوله وانزل من قبل وقد
نزل بفتح النون والزاي من نزل والهمزة والزاي من نزل وقرأ
خلف تلووا يسكون اللام وضموا لو او كنافع وسكن ابو جعفر عين
تعدوا وشدة الدال ولا الثقات الي من انكر مثل هذه القراءة

اي الذي بعده انما وهو الثاني
خلافا لاول الذي بعده
انكر الاصل في سيم انما يشبه

فقد اجمع القراء والمحققون من النحاة على صحة ذلك وامكان اللفظ به
وفي قول الشيخ وكان الحذف الهزلة من الارض اي جعفر فيحتمل ان
يكون نقل حركة الهزلة الى الفاء وحذف الهزلة وقد ورد عن العرب
النقل الى المتحرك ومن ذلك قراءة الاعشى يوسف اعرض بفتح الفاء
وحذف الهزلة ويحتمل ان يكون حذف الهزلة اعتباطا للتخفيف
ليتربا اليك والله اعلم **سورة المائدة**
وَشَانِ يَكُنْ اَدْوَانُ صَدُوقَاتِي . وَارْجُلُكُمْ فَاَنْصِبْ حَلَا الْحَقِصَ
اي وسكن ابو جعفر نون شان معا وفتح يعقوب ان صدوكم
ونصب لام ارجلكم وحذف ابو جعفر ارجلكم
مِنْ اَجْلِ اِكْبَرِ اَتَقُلُّ اَدُوقَاتِي عَيْد . وَطَاغُوتٌ وَلِحْجَمُ كَشْفَتِهِ فَصَلَا
اي قرا ابو جعفر من اجل بكسر الهزلة ونقل حركتها الى النون وقرا
خلف قلوهم قاسية بالمد وقرا وعبد الطاغوت بفتح الباء ونصب
النا ولحجكم اهل باسكان اللام والميم وافتق القراء في هذه الثلاثة
وخالف حمزة
وَرَفَعَ الْجُرُوحَ اَعْلَمُ وَبِالنَّصْبِ جَزَاءُ . نُونٌ وَمِثْلُ اَرْفَعُ رِسَالَاتٍ حَوْلَا .
ورفع ابو جعفر حاء الجروح قصاص ونصبه يعقوب وقوله نون اي نون
يعقوب حراء ورفع مثل وجمع بلفظ رسالته وكسر لنا وعلم ذلك من اللفظ
وعلم كثير الثاني قوله في الخطبة فالشجرة اعتمد
مَعَ الْاَوَّلِينَ اَضْمِ عِيُونَ . جِيُونَ شَبُوحًا فِدُ وَيَوْمَ اَرْفَعُ الْمَلَا

هذا هو الذي اخذوا من غيرهم
في قراءة يعقوب

يعني في قوله ان كسر
وعلى الطبيعة من اجل كسر

اي جمع يعقوب رسالات مع الاولين في قوله من الذين استحق عليهم الاولين
وقوله واضم اي ضم خلف العيوب وباب عيون وجيوشهم بالنون
وشيوخا بطول ورفع ابو جعفر ميم هذا يوم **سورة الانعام**
وَيُصْرَفُ فَيَسْتَرْجِشُ اَلْيَا يَقُولُ مَعَ . سَبَا لِرَبِّكَ وَانْصِبْ نَكْدَبُ وَالْوَلَا .
حَوِي اَرْفَعُ يَكُنْ اَنْتَ فِدِي يَبْقُلُوا وَتَحْتَ خَاطِبُ كَيْسٍ التَّصَصُّ يَوْسُفُ حَلَا .
فَتَحْنَا وَتَحْتَ اَشْدُّ اَلْطَبِّ وَالْاَنْبِيَاءُ مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزَادُ وَيَكْدَبُ اَصْلَا .
اي قرا يعقوب من يصرف بفتح اليا وكسر الاربعية الفاعل وبوقر حشرهم
ثم يقول هنا وفي سبابا ليا وذكر لم تكن فتتهم ونصب نكذب
ونكون ورفعها خلف وانت لم تكن وخاطب يعقوب لا تقتلون
هنا وفي الاعراف وفتحنا ابواب باقترت وفتح بالانبياء ووافقهما
روح في الانبياء واقترت وشدد ابو جعفر لا يكذبونك وعلم الشد
له من اللفظ
وَحَزَفَتْ اَنْتَ مَعَ فَاِنَّهُ وَقَا يَزُ . تَوَفُّهُ وَاسْتَهْوَتْهُ يَنْحِي فَتَقْلَا .
وقرا يعقوب بفتح انه من عمل وفانه غفور وقرا خلف توفته واستهوته
بالتانيث وشدد ابو جعفر قل الله ينجيكم وهو الثاني على ما ساق في قوله
بَشَانِ اَيُّي وَالْحَفِّ فِي الْكَلِّ حَزُ وَتَحْتَ صَادُ يَرِي وَالرَّفْعُ اَزْ رَحْصَلَا .
وخفف يعقوب جميع باب الالحاق وذلك قوله تعالى قل الله ينجيكم قل من
ينجيكم وفي يونس فاليوم ينجيكم وينجي رسلكم وينجي المؤمنين وفي الحجر
انا المنجوهما جميعين وفي مريم ثم ينجي الذين وفي العنكبوت لتنجيهم

العلم والبيان والقصص في يوسف

انا المنجوك وفي الرمن يجاده وفي لصف ينجيك الا ان رويما ثقلي في الزمر
 ورفع يعقوب الرمن ازر
هنا درجان النون يجعل وبعد خا • طباد رست واضمعد واخللا ولا •
 ونون يعقوب درجات من في هذه السورة وخاطب يجعلونه قراطيس
 يبدونها ويخفون وقراد رست يحدق لالف وفتح السين وسكن النواضم
 عن فيسبر الله عدوا ودا له وشدد الواو وعملت هذه الترجمة من اللفظ
وطب مستقر افتح وكسر الفا وبو • موافد وخبر سحر حر فصل •
 قرا رويس بفتح الفاف من مستقر وكسر خلف الهمزة من انها اذا جات
 وقرا با لغب في لا يومنون هنا ووافق حمزة في الجائشة في الخطاب
 وكان ينبغي للشيخ ان يقول هنا لان من قاعدته انه اذا اطلق اللفظ
 المنفرد في الشاطبية حله ذلك على جملة ما تعدد وهذا قال هنا
 درجات فان قلت لعله انما يطلق اذا اتفق على اللفظ
 المنفرد قاري اقرا واما اذا حصل اختلاف فقول له وخاطب فيها
 يومنون كما فتا وصحبه كفوي الشريعة وصلا قلت وقراء
 يعقوب وقد فصل لكم ما حرم بفتح الفا والصاد والجا والواو الله اعلم
وحز كلت واليا بحشر هريد • يكون يكن انت وميته انجلا •
 اي قرا يعقوب وتمت كلمات ربك بالافراد وقرا ويحشر هري بالياروح
 وقرا ابو جعفر وان يكن ميتة وقد تقدم انه يشدد باب ميتة
برفع معانته وذكر يكون فر • وخف وان حفظ وقل فر واولا •

قوله برفع معانته اي حر في ميتة وقد تقدم الكلام عليه وذكر خلف وان
 تكون ميتة وخفف يعقوب وان هذا صراحي كابن عامر وشدد خلف
 فرقوا هنا وفي الروم
وعشر فنون وارفع وامثالها خلا • كذا الضعف وانصب قبله نونا طلا •
 قرا يعقوب عشر امثالها بتثنية لرا ورفع اللام وقرار رويس جزا
 الضعف بسبا نصب جزا منونا ورفع الفاف من لضعف
• سورة الاعراف والكم نفال •
هنا اخرجوا اسمي من نصب خالصة • اتي تفتح اشد مع ابلغكم خلا •
 قرا يعقوب ومنها اخرجون بفتح النون وضم لرا ونصب ابو جعفر خالصة
 وشدد يعقوب تفتح هيم وابلغكم حيث حل
ينشيه ان لعنة اكل حمزة • ولا يخرج اضم واكسر الخلف بجلا •
 وشدد يعقوب ينشي اللل هنا وفي الرد وقرا ابو جعفر ان لعنة الله
 بتشديد ان ونصب لعنة كقراءة حمزة وقرا ابن وردان لا يخرج الا
 بضم الياء وكسر الراء بخلاف عنه ولم يذكر في الطيبة هذه القراءة
 لانها انفراد
وخفف اليه غيرة نكد الا افتح يقتلوا مع يتبعوا اشد وقل علي •
 وخفف ابو جعفر اليه غيرة حيث حل كالكساي وفتح الكاف من نكد
 وشدد يقتلون ابناءكم ويتبعوكم هنا ويتبعهم الفا وون وعبارة
 الشيخ لا تعطيه وقرا حقيق علي بالخفيف كابي عمرو

لَهُ وَرَسُولَاتُ بَحْلٍ وَاضْمِرْ حِلِي قَدَا • وَحَزْلِهِمْ يُغْفَرُ خَطِيئَاتُ حَمَلَا •
 قوله له اي لابي جعفر ووجد روح رسالتي وضم خلف حاجليهم وقرأ
 يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام وتخفيف الياء وقرأ تغفر لكم خطيئاتكم
 كورش بالثاني مضموماً وفتح الناء وجمع خطيئاتكم جمع صحة ورفع الناء
 كورش يقولوا مخاطبين حرم ويلجدا وضم طاء بيطش اسجلا •
 قوله كورش قد تر شرحه وخاطب يعقوب ان يقولوا وتقولوا وقرأ خلف
 يلجدون بضم الياء وكسر الحاء وفي فصلت وقراني النحل كاصله وقرأ
 ابو جعفر بيطشون ونبطش بالذي ونبطش البعثة بضم الطاء قوله •
 اسجلا اي اطلق ذلك والالف رمز ابي جعفر •
 وقصرا ناع كسر اعلم ومرد في افتحوا من وقرأ يغشي انصب الولاء •
 خلا يعملوا مخاطب طوي حي اظرب • فتي حز وجب اد وخاطب فاعلا •
 وقصرا ابو جعفر انا حيث حل قبل الامزة المكسورة خلا فالقانون في احد
 وجهيه وفتح يعقوب مرد فين وخفف موهن كيد كلف وضم يا يغشيك
 وفتح العين وشد الشين مكسورة ونصب المعاص وخاطب رويس
 بي بما يعملون بصير واظهر خلف ويعقوب من حيي كابي جعفر وقرأ ابو
 جعفر يغيب لا تحبين وخلف بالغيب وسيا في حرف النور في سورته
 وفي الموضوع خلف لا دريس ذكر ذلك الشيخ في الطيبة وعلم تخفيف
 موهن وتشد يد يغشيك من لفظه •
 وفي ترهبوا الشد طب وضمنا في ان اسد امير بلا نون اساري معا الاء •

وشدد رويس لها من ترهبون ويلز من الشد يد فتح الراو ابو جعفر ضعفا
 بفتح العين ومدا لقا والهمز وعدم الشوين وقراني اساري كابي عمرو
 وكذا انفراد بقوله تعالى ان تكون له اساري وعلمت هذه الترجمة من اللفظ
 يكون فانث اد ولاية ذي افتم • فنا وقرأ الاسري حميد محصلا •
 وانث ابو جعفر يكون وفتح خلف من ولا يتهر هنا وقرأ يعقوب من الاسري كنافع
 سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام •
 وقوله معهما سقاة الخلاف بن • عزيز فتيون حز وعين عشر الاء •
 وقراني وردان بخلاف اجعلتم سقاية الحاج وعمارة بضم السين وحذ
 الياء وفتح العين وحذف الالف وهذه القراءة لم يذكرها الشيخ
 في الطيبة لانها مما انفرد به الشطوي عن ابن وردان ولا شك انها
 صحيحة ولولم تصح لما ذكرها الشيخ وفي الدرر زيادة في الطيبة
 انفرد بها بعض الرواة علي ماسيا في بيانه ونون يعقوب عزيز
 وقوله وعين عشرة الاء في قوله •
 فسكن جميعا واند اثنا بصل خط • بضم وخف اسكن مع الفتح مدخلا •
 اي وقرأ ابو جعفر اثني عشر واحد عشر وتسعة عشر باسكان العين
 وبمد اثنا مدام شيعا وذكر في نهج الدماثة حذف الالف وعبارة الطيبة
 تحتل الوجيين وقرأ يعقوب بصل بضم الياء وقرأ او مدخلا بفتح
 الميم وسكون الدال •
 وكلمة فانصب ثانيا ضم ميم يلزم الصل حزا ورفع في رحمة فلا •

قرا يعقوب بنصب وكلمة الله وهو الثاني وضرب يمينك ويلزون ولا يلزوا
 ورفع خلف ورجمة للذين خلافا لحزبة .
وَيَا الْمَعْذِرُونَ الْخَفَ وَالسُّوفَاتُحْنُ . وَالْأَنْصَارُ فَا رَفَعُ حَزْوَاسَ وَالْوَلَا
 وسكن يعقوب عين المعذرون وخفف الذا ل وفتح دائرة السوهنا وفي
 الفتح ورفع الراين الانصار الذين وقوله واسس والولا نيامه في قوله .
فَسَمَّ أَنْصِبَ أَتْلَ أَتْلَ تَقَطَعَ أَذْهَبِي . وَبِالضَّمِّ فَزَالَا أَنْ الْخَفَ قُلْ إِلَى
 اي قرا ابو جعفر من اسس بنيانه معا بنسبة الفاعل بفتح الهمزة والسين
 ونصب بنيانه وفتح يعقوب وابو جعفر تا تقطع وضمها خلف وقرا
 يعقوب الي ان تنقطع بالي الجارة بدل الـ
يَرُونَ خَطَابًا حَزْوَابًا لَيْبَ فِدِيرِيْعَ أَتْ فَتَا أَفْتَحَ أَنَّهُ يَبْدُو أَنْجَلَا .
 وخاطب يعقوب اوليرون وقرا خلف بالغيب وات يزيغ قلوبهم .
 وفتح ابو جعفر انه يبدوا الخلق في سورة يونس عليه السلام .
وَقَدْ لَقِيتُ كَالشَّامِ حَمْرًا يَكْرِيْدُ . وَنَبَشْرًا كَرَادٍ قَطْعًا سَكَنَ خَلَا حَلَا .
 اي قرا يعقوب لقبي اليهم كان عامر بفتح الفاق والصاد ونصب جلهم
 وقرا روح بغيب ما يكرون وقرا ابو جعفر ينشركم بفتح الياء والتون
 ساكنة وضرب الشين واسكن يعقوب قطعا .
يَهْدِي سَكُونُهَا أَدْكُرْهَا حَوِي . وَفَلْيَنْشَرْهَا خَاطِبُ طَلَابُ حَمْرًا طَلَا
 وسكن ابو جعفرها امن لا يهدي وهو علي اصله في تشديد الدال وكسر لها
 يعقوب وخاطب رويس في فليشرحوا وقوله تجعوا طالا تمامه في قوله .

اذًا أَصْفَرُ أَرْفَعُ حَقَّ مَعَ شَرْكَاءُ كَر . كَأَكْبَرُ وَوَصَلُ فَا جَمْعُوا أَفْتَحَ طَوِي .
 وخاطب رويس وابو جعفر في خير ما تجعون ورفع يعقوب الراين اصغر
 واكبر ورفع ايضا شركاء كرا لا يكن ووصل رويس همزة فاجعوا امر كمر
 وفتح الميم وقوله اسيد اي استغمر في السحر لمداول امر علي ما سياتي .
السَّحَرُ أَمْ أَخْبِرْ عَلِي وَأَفْتَحَ أَنْدَلَا . قِيَا لِكُمْ أَبْدَالُ بَادِي حَمَلَا .
 اي استغمر ابو جعفر في به السحر كما يعمرو ويحري له البدل والتشهيل
 علي القاعدة المعروفة واخبر فيه يعقوب وفتح ابو جعفر وخلف
 اني لكم كيعقوب وابدل يعقوب همزة باد ي يا خلافا لاصله .
عَلَّ غَيْرَ حَبْرًا كَلَسَايَ وَنُونُوا . ثَمُودُ قَدْ أَوَاتَرَ جَمِي سَلَامًا وَانْتَلَا .
سَلَامًا وَيَعْقُوبُ أَرْفَعُ فَرْوَنَصَا . وَظَامِرَاتُكَ أَنْ كَلَا أَنْدَلَا .
 اي قرا يعقوب انه عل غير صالح كالسكساي بكسر الميم وفتح اللام
 ونصب غير ونون خلف ثمود هنا والفرقان والعنكبوت وترك الشين
 يعقوب وقرا خلف قال سلام هنا وفي الذاريات خلافا لحزبة
 ورفع الي في قوله تعالي ومن وراء اسحاق يعقوب ونصب يعقوب الثا
 من امراتك خلافا لاصله وثقل ابو جعفر ان من قوله تعالي وان كلالما
وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقِ أَتَى وَيَا وَزُخْرَفِي جَدَّ وَخَفَ الْكَلَفُ زِلْفَا لَا .
بَضْمٌ وَخَفَ وَكَسْرٌ بَقِيَّةُ جَنَّا . وَمَا يَعْلَمُوا خَاطِبُ مَعَ التَّلْ حَمَلَا .
 وثقل ابو جعفر لما يوفيه هنا ولما عليها بالطارق وعلموا تشديد في
 العطف واللفظ وشدد ابن جاز لما جمع بين ولما منع بالزخرف

وخفف الكل خلف وضمر لام وزلفا من ابو جعفر وقرأ ابن حجاز اولوا بقية
 بكسر الباء واسكان الفاف وتخفيف اليا وخاطب يعقوب في عما يملون اخر
 هذه السورة واخر النمل **سورة يوسف عليه السلام والرعيد**
وباب افتح اد ويرفع ويعد يا . وحاشا لحذف وافتح السين اول
حيي كذبوا انزل الف بحى حامد . ويستقيم الكفار صد اضمم خلا
 فتح يات حيث حل ابو جعفر وقرأ يعقوب يرتع ويلعب بالياء وحذف الف
 حاشاه خلا فالاي عمرو وفتح سين رب السين وهو الاول وخفف
 ابو جعفر ذال انهم قد كذبوا كحلف وقرأ يعقوب بحى حذف النون الاولى
 وتشديد الجيم وفتح الباء ويلزم من حذف النون الاولى ضم النون
 الثانية وعبرة الشاطبي فيها تسامح وقرأ يعقوب بسقي بما بالندكر
 وضم صاد وصد وامن هنا وصد عن في الطول وسعد الكفار بالجمع
 ومن سورة **انرا هيم صلى الله عليه وسلم الى سورة الكهف .**
وطب رفع الله ابتداء كذا الكسرة . انا صبيننا واخضعنا فتحه مو صلا
 اي قرار ويس برفع الجلالة الكريمة من قوله تعالى في الله الذي حال الابتداء
 وخفف حال الوصل وكذا كسر همة انا صبيننا في سورة عبس
 في الابتداء وفتح في الوصل وقوله مو صلا اي في الوصل
ببطل اضمن لثمان حز غير هابيد . وفر مصر بحى افتح علي كذا خلا
 اي ضم يعقوب لبطل في لثمان وضم روح ليضلوا عن هنا ولبطل عن
 في الحج والزم هذا نقل التخيير وزاد في التثنية رويس فتح لثمان وضم

الباقى عكس ما تقدموا الطريقة الاولى ارجح وفتح خلف بيا مصر بحى وقرأ
 يعقوب هذا صراط علي مستقيم بكسر اللام وضم اليا شدة علم ذلك
 من لفظه
ويقبط كسر النون فر وتثنيرو . ن فافتح ابا ينزل وما بعد بخلا
 وكسر ياب يقبط خلف وفتح ابو جعفر نون تثنى نون **سورة النحل**
 وقرار روح تنزل الملائكة بالثالث الحروف مفتوحة وفتح النون
 واليراي مشددة ويرفع الملائكة وعلمت هذه الترجمة من قوله
كما القدر شق افتح تشاقون نونه اتل يدعون حفظ مفرطون اشد الملا
 قوله كما القدر اي قرار روح تنزل الملائكة هنا كما في سورة القدر
 وقرأ ابو جعفر بفتح شين شق النفس وفتح تشاقون وخفف الشيخ
 الفاق لضرورة الشعر ويعقوب والذين يدعون بالغيب وشدد ابو جعفر
 ر امفرطون وهو علي اصله في كسر الراء
وستنقبكم افتح حروا ت اذا او تحدون فخاطب طب كذا كبروا خلا
 وفتح نون تنقبكم يعقوب هنا وفي المومنين وانثما ابو جعفر وهو علي
 اصله في الفتح وخاطب رويس افضمة الله تحدون وخاطب يعقوب
 الميرثروا الي الطير كان عامر
وينزل عنه اشد ويجري نون او . وتخذوا خاطب خلا يخرج اخللا
حوي البيا وضم افتح الا فتح وضم خط . وخزمنا مرننا يلفاء او صلا
 الضمير في عنه ملول الحاء وهو يعقوب اي قرا والله اعلم بما ينزل

بالتشديد وقرا ابو جعفر ولجوزين الذين بالنون كعاصم ولا يرد ولجوزينهم
 للترتيب علي ان الشبهة كافية في ذلك وهذا اشار الشيخ الي اعتماد
 علي الشبهة في اول نظره والله اعلم **سورة الاسراء** .
 وخاطب يعقوب الايتخذوا مني واتقوا يعقوب وابو جعفر علي الباقي قوله
 تعالي ويخرج له الا ان اباجعفر قرا بضمها وفتح الراء ويعقوب بفتحها
 وضم الراء وقرا يعقوب بتمكين همزة امرنا متر فيها وضم ابو جعفريا
 بلفاه وفتح اللام وتشديد الفاق .
وان اقتحنا قتل خطا ابي . **وتخفف نبيد اليانرسل حصلا** .
 وفتح يعقوب فا ان حيث حل وقرا ابو جعفر خطا كبير افتح الحاء والطاء
 وقرا يعقوب ان يخفف او يرسل ان نبيد كير فيرسل بالياء .
ونفرك بمرات انا طماوشد . **والخلف بين والريح بالجمع اصلا** .
 وقرا روح فنفر فكم بالياء وقرا ابو جعفر ورويس بالثانيث وورد عن
 ابن وردان وجمان في الراء التخفيف والتشديد ويلزم من التشديد
 فتح العين ولم يذكر الشيخ التشديد في الطيبة وهو ما انفرد به
 بعض الرواة عنه وقرا ابو جعفر قاصفا من الرياح بالجمع .
كصاد سبنا والانبيا اذ معا . **خلافا مع تبحرنا الخف حملا** .
 اي جمع ابو جعفر الرياح هنا كالمجمع وسخرنا له الرياح في صا ولسليمان
 الرياح في الانبيا وسبا وصد ابو جعفرنا بحا به فقدم الالف واخر
 الهمزة هنا وفي فصلت وقرا يعقوب بليثوا خلافا فك بالمد خلف ويعقوب

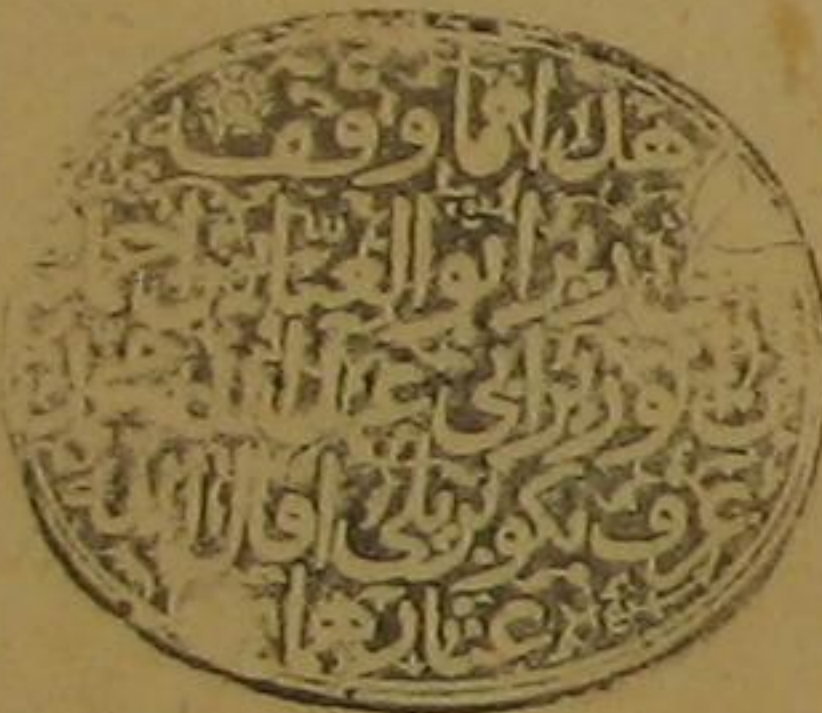
تبحرنا بفتح النون وسكن الفاء وضم الجيم كعاصم **سورة الكهف**
وتزور حزرا كسر يوزق كثره . **بضم طوي فتح انا بامرا حلا** .
 اي قرا يعقوب تزور عن كفه بكون الراء وحذف الالف وتشديد الراء
 كان عامر وكسر روس ر ابو رفكر وضم الشا والميمين وكان له ثمر .
ومدنا لكنا الاطب نسير ال . **جبال كحفص الحق بالحفص حملا** .
 ومد ابو جعفر ورويس لكنا هو الله ري كان عامر واتقوا القراء العشرة
 علي اثبات الالف وقفا وقرا يعقوب ويوم نسير الجبال بالنون
 وكسر ليا ونص الجبال كقراءة حفص وحفظ لفاق من قوله تعالي الحق
وكت انتح اشهدنا وحامية وضعتي قبلا اذيا نقول فكملا .
 وفتح ابو جعفر لثامن وما كنت وقرا ما اشهدنا هم خلق بلفظ الجمع
 وقرا عين حامية بالمد والياء وضم الفاق والباء المذاب قبلا .
 كثره وقرا خلف ويوم يقول بالياء خلافا لاصله .
زكية يسوا كل يبدل خف خط . **جزا كحفص ضم سدين حولا** .
 قرا روح زكية يحذف الالف وتشديد الياء كان عامر وخفف يعقوب
 ان يبدلها وان يبدلها بالتحريك وان يبدلنا خيرا بسوت نون وقوله
 يبدل يشعرب خولا ان يبدل وينكر بالطول ولا خلاف في تشديده
 وقد اعتذر الشيخ عن نحو هذا الاطلاق بقوله وان كلمة اطلقت فالشبهة
 علي انه سيد كحرف النون في سورته وما قصد هنا الا ما صرح به
 الشاطبي وفتح هز جزا الحسيني مع الشون كقراءة حفص وضم

وَزَهْرَةٌ فَتَحَّهَا وَلَا يَأْتِي بِدَا • وَطَبُّ نُونٍ يَحْصِنُ إِنْتَادُ وَجْهًا •
 نَعَّالِيَا تَقْدِرُ حَرْزًا وَشَاوَانًا • شَاهِدًا لِنُطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعَلَا •
 وَتَحَّ يَعْقُوبُ الْهَامُ مِنْ زَهْرَةِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَذَكَرَ ابْنُ وَرْدَانَ بِأَثَرِ مِثْلِهِ
 وَتَرَارُ وَيَسُ لِيحْصَنُكُمْ بِالنُّونِ كَشَعْبَةٍ وَأَنَّهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَقَرَأَ يَعْقُوبُ ابْنُ
 تَقْدِيرًا بِأَلْيَا مَضْمُونَةً وَفَتَحَ الدَّالَ وَقَرَأَ خَلْفَ وَحَرَامٍ عَلَى الْفَتْحِ وَالْمَدِّ
 وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ نُطْوِي بِأَلْيَا مَضْمُونَةً وَفَتَحَ الْوَاوَ وَالسَّيِّدَ بِالرَّفْعِ •
وَبَارِبَ ضَمًّا هَمْزًا بَارِبَاتٍ أَتَى • لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا سَكَنًا اللَّادِيَا أُولَا •
 وَضَمًّا أَبُو جَعْفَرٍ بَارِبَ أَحْكَمَ وَقَرَأَ بَارِبَاتٍ بِهَمْزَةٍ مُتَوَحَّةٍ بَعْدَ الْبَاءِ مَعًا أَيُّ هُنَا
 وَفُصِّلَتْ وَسَكَنَ أَبُو جَعْفَرٍ وَرُوحَ لَا مَرَّ ثَلَاثًا لِيَقْطَعَ وَثَلَاثًا لِيَقْضُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَلَوْلَا أَنْصَبَ دِي وَأَنْتَ بَيِّنَالٍ فَيَسْمَا وَمَعَاخِرِينَ بِالْمَدِّ حَلَالًا •
 أَيُّ نَضَبٍ يَعْقُوبُ لَوْلَا هُنَا وَأَنْتَ لَنْ يَنَالُ وَلَكِنْ يَنَالُهُ وَقَرَأَ مَعَاخِرِينَ
 حَيْثُ جَاءَ •
وَيَدْعُونَ الْآخِرِي فَتَحَّ سِينًا حَمِي وَتَثَبْتُ أَنْتَ بَضْمًا جَلَّ هِمَاتٍ أَدَكَلَا •
فَلَلْنَا الْكِرِينَ وَالْفَتْحَ وَالضَّمَّ تَجْرُوا • وَتَوْنٌ تَنَزَّاهُ وَحَلَا بِلَا •
 أَيُّ قَرَأَ يَعْقُوبُ ابْنُ الدِّينِ يَدْعُونَ وَهُوَ الشَّائِي وَفَتَحَ سِينًا وَقَرَأَ رُوحَ
 تَثَبْتُ بِالْهَمْزِ بَنَتْ لَنَا وَضَمًّا لَبَا وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ هِمَاتٍ كَلَامًا بِكسر
 الشَّوَالِيَةِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ كَلَا وَفَتَحَ تَاءَ تَجْرُونَ وَضَمًّا لِحَيْسٍ وَتَوْنٌ تَنَزَّاهُ يَعْقُوبُ
 لَمْ يَتَوْنٌ وَالِيَةِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ وَحَلَا بِلَا أَيُّ بِالْأَثْنَيْنِ وَالْبَاءِ فِي قَوْلِهِ بَضْمًا
 بِمَعْنَى مَعَ •

أَيُّ بِالْأَثْنَيْنِ

وَأَنَّهُمْ

وَأَنَّهُمْ أَفْتَحَ فِدَا وَقَالَ مَعَا فَي • وَخَفَّ فَرَضًا أَنْ مَعَا وَارْفَعَ الْوَلَا •
 حَلَا أَشَدَّ مَعَا بَعْدَ أَنْصَبَا غَضِبَ الْفَتْحُ • ضَادًا أَوْ بَعْدَ الْحَقْفِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا •
 قَرَأَ خَلْفَ بَفَتْحٍ أَنَّهُمْ هَمْزًا وَقَرَأَ بِالْأَلِفِ فِي قَالَ كَمَا قَالَ ابْنُ وَقَرَأَ يَعْقُوبُ أَيُّضًا
 فِي أَنَّ لَعْنَةَ اللَّهِ وَأَنَّ غَضِبَ اللَّهُ بِتَخْفِيفٍ أَنَّ فِيهِمَا وَرَفَعَ لَعْنَةً وَغَضِبَ •
 وَالِيَةِ الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ وَارْفَعَ الْوَلَا وَشَدَّدَ أَبُو جَعْفَرٍ أَنَّ مَعَا وَنَضَبَ لَعْنَةً
 وَغَضِبَ وَفَتْحَ ضَادَةً وَخَفَّ الْأَسْمَ الشَّرِيفَ بَعْدَ مَا كَانِي عَمْرٍو وَسَكَنَ
 الشَّيْخَ عَنْ حَرَكَةِ الضَّادِ فِي حَقِّ يَعْقُوبَ لِأَنَّهُ يَفْتَحُ كَأَصْلِهِ وَتَعْرِضُ لِحَرَكَةِ
 الثَّوَالِيَةِ الضَّمُّ لِلْخَالِفَةِ فِقْرَةً يَعْقُوبُ انْفَرَدَ لَهَا فِي غَضَبٍ وَالْمُرَادُ
 بِقَوْلِهِ بَعْدَ أَنْصَبَا أَيُّ لَعْنَةً •
وَلَا يَنَالُ أَعْلَمُ وَكَبْرًا ضَمًّا حَطَّ • وَغَيْرُ أَنْصَبٍ أَدَدَرِي أَضْمًّا شَقْلًا •
حَمِي فِدَا تَوْقِدِي هَبْ أَضْمًّا كَسْرًا • وَجَبَّ خَاطِبُ فَي وَحَقَّ لَيْبَدًا •
 أَيُّ وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَلَا يَنَالُ أَدَدَرِي أَضْمًّا مُتَوَحَّةً بَعْدَ الْيَاءِ وَهَمْزَةً مُتَوَحَّةً
 بَعْدَهَا لَا مَرَّ مُتَوَحَّةً مُشَدَّدَةً وَقَرَأَ يَعْقُوبُ كَبْرًا مِنْهُمْ بَضْمًا الْكَافِ وَنَضَبَ
 أَبُو جَعْفَرٍ غَيْرَ أَوَّلِي كَشَعْبَةٍ وَقَرَأَ يَعْقُوبُ وَخَلْفَ دَرِي بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدَ
 كَنَافِعَ وَقَوْلُهُ أَضْمَرْنَا مَوْبَا لِنَسِيَةِ أَيُّ يَعْقُوبُ لِأَنَّ حَمْزَةَ يَضْمَرُ وَلَكِنْ أَنَّ
 تَقُولُ بِالنَّسِيَةِ إِلَيْهَا وَيَكُونُ زِيَادَةً بَيِّنًا وَقَدْ ذَكَرْتَ لَكَ فِي سُورَةِ أَمْرِ
 الْقُرْآنِ أَنَّهُ إِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِقَصْدِ اخْتِصَارٍ وَتَحْذِيرٍ وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ
 تَوْقِدِي تَفْعَلُ كَمَا لَفْظُهُ مِثْلُ هَبْ بِالْأَبْصَارِ بَضْمًا الْيَاءَ وَكَسْرًا لَهَا وَخَفَّ
 يَعْقُوبُ لَيْبَدَ لَمْ يَمْزُوعًا مِنْ لَفْظِهِ وَقَدْ خَلَفَ بِالْخَطَابِ فِي لَا يَحْسِنُ الَّذِينَ كَفَرُوا



زَهْرَةٌ

• **ومن سورة الفرقان الى الروم** •
• **وَنَحْنُ بِهَا حُرَّادٌ وَجَمَلٌ يَتَّخِذُ** • **الْأَشْدُّ تَشْتَقُّ مَعَ ذُرِّيَّةٍ حَلَا** •

قرا ابو جعفر ويعقوب ويوم نحشرهم باليا وقرا ابو جعفر نتخذ من
دونك بضم النون وفتح الحاء وتشدد يعقوب تشق معا وجمع
وذريتنا كنافع •

• **وَيَا مَرْحَاطُ فِدَيْتُكَ وَعِظْمُهُ أَنْصَبَنَّ وَأَبْنَاءُكَ خَلَقَ الْوَصْلَا** •

قرا خلف يا مرنابا الخطاب وقرا يعقوب ويصيق صدري ولا ينطلق بنصب
الفعليين وقرا وابنائك الارذلون بالقطع واسكان التاء وزيادة الالف
بعد الباء ورفع اليين وقرا ابو جعفر خلق الاولين بفتح الحاء واسكان اللام
وعلم من لفظه •

• **نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبَ وَنُونٌ سَبَاسُهَا** • **بِ حُرْمَتِكَ أَفْتَحْ يَا وَأُطَابُ قُلُوبُ الْأَلَا** •

قرا يعقوب نزل به الروح الامين بالشديد كحزرة ونون سبامعاشها
قبس وفتح روح كاف فكث وقرا ابو جعفر ورويس الا يسجدوا
بالتحفيف كالسكاي •

• **وَأَنَا وَإِنْ أَفْتَحْ حَلَا وَطَوَى خَطَا** • **بِ يَذْكُرْ وَأَدْرَكَ الْإِهَادَ وَالْوَلَا** •

• **فَتِي يَصْدُرَ أَفْتَحْ ضَمًّا وَاضْمُ الْكِرَا** • **حَلَا وَيَصْدَقُنِي فِذَا نَكُ يُعْتَلَا** •

قرا يعقوب اناد مرنا هم وان الناس بالفتح كعاصم وخاطب رويس
قليلا ما يذكر ون وقرا ابو جعفر بل ادرك كاي عمرو وقرا خلف لها دي
البعي ياكسايرا لقرا خلا فالشيخه وشار بقوله والولا الي خفص

وهذا هو المراد بتولده وعظمه

البعي

البعي وهذه اشارة لا ينهما الا من حقق الشاطبية بل لو ترك الشيخ
في جميع المنظومة التقييد وجعلها كلها اشارات لهنما ها هذا وقد
صنف بعضهم منظومة في الثلاث واطلق الحرف عند قاريه ولم يتعرض
لضم ولا فتح ولا غيب ولا خطاب واحال ذلك على الشاطبية اذ لا
يتعاطى هذا البني الاحفاظا القران وهذه القصيدة من احسن ما قيل
في الثلاث اذ فيها الاختصار والقيود ونحو ذلك احسن الله الي
ناظمها وجزاه عن المسلمين خيرا وقرا ابو جعفر يصدر بفتح الياء وضم
الذال وقرا يعقوب بضم الياء وكسر الذال وقرا خلف يصدقني بالجرم
وخفف روح فذالك وعلم ذلك من اللفظ •

• **وَيَحْيَى فَإِنَّ طَبَّ وَسَمَّ خَسَفَ وَتَشَاءُ حَافِظُ وَأَنْصَبُ مَوْدَةٌ بِحَتَّى** •

• **وَنُونُهُ وَأَنْصَبُ بَيْنَكُمُ فِي فَصَاحَةٍ** • **وَمَعَ وَنَقُولُ النُّونَ وَالْكَسْرَ انْقِلَا** •

قرا رويس بتاينث يحيى اليه وقرا الخسف بنا بفتح الحاء والسين وقد علمت
انه اذا قال جمل اي اجعله فعل ما ليسر فاعله واذا قال سمر
اي اجعله فعل سمي فاعله وقرا يعقوب بقصر الشاة حيث جاء
كنافع ونصب روح مودة ويلزم من نصب مودة خفص بينكم بالاصافة
ولهذا لم يتعرض له الشيخ رحمه الله تعالى ونصب خلف مودة ونونه
ونصب بينكم كنافع وقرا ابو جعفر ونقول ذوقا بالنون وكسر لام

• **وَلْيَتَنَعُوا سُورَةَ الرُّومِ وَلَقَدْ** • **وَالسَّجْدَةِ** •

• **وَطَبُّ يَرْجِعُوا خَاطِبُ لِيَرْبُوا وَضَمُّ حَزْر** • **نَذِيرُهُمْ نُونٌ يَحْيَى كَسْفًا انْقِلَا** •



خاطب رويس اليه يرجعون وخاطب يعقوب لنزوا وضم الناء وعلم الخطاب من
 العطف وقرار روح لنزولهم بالنون كقبيل وسكن ابو جعفر كسفا هنا
 وعلم من لفظه اذ لا يثزن البيت الابا لسكون
وَضَعْنَا بِعَمْرِ رَحْمَةً نَفْبُ فَرْ وَتَجِدُ حَرْ نَضَعُهُ اُد حَمِي نَعْمَةً حَلَا
 اي قرا خلف بضم ضاد ضعفا هنا ونصب ايضا ورحمة للحسين ونصب
 يعقوب ويتخذها وعلم من لعطف وقرا ابو جعفر ويعقوب يصغر
 بالمشديد وقرا يعقوب نعمة ظاهرة بالافراد كخرج
وَاَدْخَلْنَاهُ الْاِسْكَانَ اخِي حَمِي وَفَتَحَهُ مَعَ لَمَّا فَصَلَّ وَبِالْكُسْطِ وَلَا
 قرا ابو جعفر خلقه بالاسكان في اللام وسكن يعقوب اخي لهر كحزة
 وفتح اخي خلف وكذا فتح لام لما صبر واوشده وكسرة رويس وحلف
سُورَةُ الْاَحْزَابِ وَسَيَاوَا
مَعَا يَمْلِكُوا خَاطِبُ حَلَا وَالظُّنُونِ مَعَ اخِيهِ مَدْفِقُ وَيَا لَوَا طَلَا
 قرا يعقوب بخطاب بما تعلمون معا خلافا لابي عمرو ووقف خلف بالفاء
 في الظنون والرسول والسيل وقرار رويس يسألون عن بفتح السين
 مشددة وبعدها الف
وَسَادَاتُنَا اَجْعُ بَيْنَاتِ حَوِي وَعَا لَهْدَلَفِي وَلَرْفَعُ طَمَا وَكَدَا حَلَا
الْبُرُومِ مَسَاةَ حَمِي لَمْزُ فَا تَحَا تَبَيَّنَتِ الصَّانُ وَالْكُسْطُ وَلَا
 اي قرا يعقوب بجمع بينات منه وساداتنا وقرا خلف عالم الغيب كابي
 عمرو ورفع رويس المير وقرار جزا ليرمعا برفع الميم وقراء ايضا

مَسَاةَ

مَسَاةَ بِمِزَّةٍ مَفْتُوحَةٍ وَقَرَارُ رُيُوسٍ تَبَيَّنَتْ بَصِيرَاتُنَا وَابَا وَكُسْرُ الْبَاءِ
كَذَا اِنْ تَوَلَّيْتُمْ دَقَّ مَسْكُنُ الْكِسْرِ يَجْزِي الْكِسْرُ بِالنُّونِ بَعْدَ النُّونِ
كَذَا لَمْ يَجْزِي كَلَّ بَعْدَ رَبَّنَا اَفْتَحْ اَرْفَعُ اَذِنْ فَرْعُ لَيْسَ حَمِي حَلَا
 اي وكذا اقرار رويس في سورة محمد صلى الله عليه وسلم ان توليتم بضم الناء والواو
 وكسر اللام وقرا خلف في مسكنهم بكس الكاف كالكساي وقرا يعقوب
 هل يجازي بالنون وكسر الزاي ونصب الكفور وكذا قرا في بخري كل
 كفور بالنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب كل وقرا يعقوب ايضا
 ربنا باعد برفع ربنا وابنت الفاء بعد الباء وفتح العين والدال
 وقرا فزع بفتح الفاء والزاي وفتح حمزة اذن
وَقِي الْغُرُقَاتِ اَجْعُ قَدْ نَبَاوْشِ وَدَمَّ وَغَيْرُ اخْتِصَانِ تَذْهَبُ فَضْرُ الْكُسْرِ اَلَا
لَهُ نَسْكَ اَيْنَا لَيْسَ اَفْتَحُ وَضَمَّ حَرْ وَفِي الْمَسِي الْكُسْرِ هَمْزُهُ وَفَتْحُ حَلَا
 اي جمع خلف الغرقات آمنون وقرا يعقوب النشأوش بالواو وخفصن ابو
 جعفر غير الله كحزة وقرا فلا تذهب بضم الناء وكسر الهاء ونصب
 نَسْكَ وقرا يعقوب ينقص من عمره بفتح الياء وضم الغاف وقرا خلف
وَمِكْرُ السِّيِّ بِمِزَّةٍ مَكْسُورَةٍ سُورَةُ يَسٍ وَالصَّافَاتِ
اِنْ فَا فَتْحُ خِفَا ذَكَرْتُمْ وَصِيحَةٌ وَوَاحِدَةٌ كَانَتْ مَعَا فَا رَفَعَ الْعَلَا
 قرا ابو جعفر ان ذكرتم بفتح الهمزة الثانية وتشبيها ويدخل قبلها
 الفاعلي قاعدته وخفف كاف ذكرتم وقرا ان كانت الاصيحة واحدة
 برفعها في الموضعين وقوله كانت اي المفيدة بكثرت احتراز من ما ينظرون

المسألة في الغرقة اجمع

الاصححة واحدة فلا خلاف في نصبه .
وَنَصَبَ التَّمَرُازَ طَابَ ذَرَّتِي أَجْمَعًا . حَتَّى يَخْصِمُونَ اسْكُنْ أَلَا كَرَفِي حَلَا
وَشَدَّ فَنَشَا وَاقْصُرْ أَبَا فَاكِينٍ فَكِهِمْ وَاصْمِرْ يَا حَبِلًا حَلَا اللَّهُمَّ ثَلَا
 اي نصب والتمرد رناه ابو جعفر ورويس وجمع يعقوب ذر يتهم
 كنافع وسكن ابو جعفر خا يخصمون مع تشديد الصاد كالساي
 وقصر ابو جعفر فاهون هنا وفكهم بالرخان والطور والنظيف
 وكسر خلف ويعقوب خا يخصمون وشدة داه وضم يعقوب يا حبلا
 وثقل اللام روح وسيا في رمية في قوله .
يَهْنُ نَتَكْسُ افْتَحْ ضَمَّ خُفِّ فِدَا حَطَّ . لِيَنْدِرْ خَاطِبُ بِنْدَرٍ الْخُفِّ حَوْلَا
وَطَابَ هُنَا وَاحِدٌ لِنَوْنٍ زَيْنَةٍ . فَنَشَا وَاسْكُنْ أَوْدُ وَكَالْبَرَّ أَوْصِلَا
 قوله يهن من تمة البيت الماضي وقرا خلف نكسه بفتح اوله واسكان
 ثانيه وضم الكاف وخاطب يعقوب لشذر هنا والاحتفاف وقرا
 ايضا يعقوب في الاحتفاف في بقادر على يقدر بيا مفتوحة واسكان
 القاف وحذف الالف وضم الراء وقرار ويس هنا كذلك وحذف
 خلف ثوين زينة الكواكب واسكن ابو جعفر او ابونا هنا وفي الواقعة
 وذكر ابو جعفر لا خلافا قالون وورش وقد بينت لك ذلك
 في مواضع وقوله كالبر او صلا اي في قوله .
تَنَاصَرُوا شَدَّ دَنَا نَلِظِي طَوِي رَفِي . فَافْتَحْ فَنِي وَاللَّهُ رَبُّ الْبَصَا حَلَا
وَرَبِّ الْيَاسِينَ كَالْبَصَرِ أَدُ وَكَالَ . مَدِينِي حَلَا وَصَلَّ أَصْغَرُ صَلَا

في قوله
 يَهْنُ نَتَكْسُ

اي وافق

اي وافق ابو جعفر ليزي في لا تنصرون فشدة النوا ووافقه رويس
 في نارا نلظي وحذف الواو والنون من تنصرون ليزن البيت وفتح خلف
 يانيزون ونصب يعقوب الله ريكرو رب وقرا يعقوب ال ياسين
 بالمد كنافع وقرا ابو جعفر الياسين بالضم كما في عمرو ووصل
 ابو جعفر ممة اصطنى واذا البند كرها ومن سورة ص **الاحتفاف**
لِيَنْدِرْ وَخَاطِبُ وَفَاخِثَ نَصَبًا . دَهْ اَصْمِرْ أَلَا وَاقْتَحْهُ وَالتَّوْنُ حَمَلَا
 اي قرا ابو جعفر ليدر والاية بالخطاب وخفقا الكلمة
 وهي الدال وضم صاد بنصب وعذاب وفتح يعقوب النون والصاد
 وحزب وعذ وخاطب واد كرها . **امن شدة اعلم قد عبادة او صلا**
 اي خاطب يعقوب هذا ما نؤعدون وكسر ابو جعفر اما انا ندير
 اعني ممة اما وشدة ابو جعفر وخلف امن هو وقرا ابو جعفر
 بكاف عبادة بالجمع .
وَقُلْ حَسْرَتَايَ اَعْلَمْ وَفَتَحْ جَنِّي وَسَكُنْ الْخَلْفَ بِنِ يَدْعُو اَنْدَاوَانَ وَقَلْبُ لَا .
تَنُونَهُ وَانْقَطَعَ اَدْخُلُوا حَرَسِيْدَ خَلَوْنَ جَمْدُ الْاَطْبِ اَنْتَا يَنْفَعُ الْعَلَا .
 يا حسرتاي بيا مفتوحة من رواية ابن حجاز واخلف عن ابن وردان
 في سكونها وفتحها واذا سكنها اشبع المدة وقرا ابو جعفر والذين
 يدعون بالغيب وقرا يعقوب او ان يظهر وابز يادة المزة قبل الواو
 وسكنها ولربنون كل قلب وقرا الساعة ادخلوا بالقطع وكسر
 الحاكذ انفع وقرا ابو جعفر ورويس سيدخلون جهمر بضم الياء

وَفَتَحَ الْحِجَابَ وَأَنشَأَ أَبُو جَعْفَرٍ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ
سُورَةُ الْأَنْعَامِ خُزْنٌ وَخَسَانٌ كَسْرًا . وَخَشْرَاءُ عَدَا الْيَا أُنْثَى وَارْفَعْ بِجَهْلًا
وَبِالنُّونِ سَمِيَّ حَمْرٌ يَشْتَرِي فِي حَمِي . وَيُرْسِلُ يُوْحِي نَصْبُ الْأَعْدَاءِ حَوْلًا
 أَي رَفَعَ أَبُو جَعْفَرٍ مَرَّةً سَوَاءً لِلْمَسَائِلِ وَخَفَضَهُ يَعْقُوبُ وَكَسَرَ أَبُو جَعْفَرٍ
 حَا خَسَانٌ وَقَرَأَ ابْنُ خَشْرَبَا لِيَا مَضْمُونَةٌ وَفَتَحَ الشَّيْنُ وَرَفَعَ أَعْدَا
 وَقَرَأَ يَعْقُوبُ بِالنُّونِ الْمَفْتُوحَةَ وَضَمَّ الشَّيْنُ وَنَصَبَ أَعْدَا كُنَافَعُ
 وَشَدَّ وَخَلَفَ وَيَعْقُوبُ الَّذِي يَبْشُرُ وَنَصَبَ أَبُو جَعْفَرٌ أَوْ يَرْسُلُ فَيُوحِي
 وَقَرَأَ يَعْقُوبُ عِنْدَ الرَّحْمَنِ بِدَلْعِيَادَ .
وَجِيْنَا كَسْفًا كَبِيرًا إِذَا وَخَزْ . كَحْفَصٌ يَنْقِضُ يَأْوِسُورَةً حَلَا .
 أَي قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَلَوْ جِيْنَا كَرَبًا لَجَمَعَ وَفَتَحَ سَقْفًا كَابِي عَمْرٍو وَقَرَأَ يَعْقُوبُ
 بَضْمَتَيْنِ كَحْفَصٌ وَقَرَأَ يَعْقُوبُ يَنْقِضُ لَهُ بِالْيَا وَقَرَأَ اسْوَرَةً هُنَا بِالْفَصْرِ
 وَالسُّكُونِ كَحْفَصُ .
وَفِي سُلْفَا قَتَحَانِ ضَمْرٌ يَصْدُقُ . وَيَلْقَوْنَ كَسَالُ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلًا
 أَي وَفَتَحَ خَلْفَ السَّيْنِ وَاللَّامِ فِي سُلْفَا وَمِثْلًا وَضَمْرًا يَصْدُوقُ
 وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ حَتَّى يَلْقَوُا هُنَا وَالطُّورُ وَسَالُ يَفْتَحُ الْيَا وَأَسْكَانُ
 اللَّامِ وَحَذَفَ اللَّامُ وَفَتَحَ الْغَايَ .
وَطَبٌ يَرْجِعُونَ نَصْبٌ فِي قِيلِهِ فَشَا . وَتَغْلِي فَذَكَرَ طَلَّ وَضَمْرًا غَلَّوْا حَلَا .
وَبِالْكَسْرِ دَائِيَانُ الْكِسْرُ مَعَ حَمِي . وَبِالرَّفْعِ فَوْزٌ خَاطِبًا يَوْمُنَا طَلَا .
 أَي وَقَرَأَ رُوَيْسٌ بِالْغَيْبِ فِي وَالِيهِ يَرْجِعُونَ وَقَرَأَ خَلْفَ وَقِيلَهُ بِالْغَيْبِ

كُنَافَعُ وَذَكَرَ رُوَيْسٌ تَغْلِي فِي الْبَطُونِ كَغْلِي الْحَمِيرُ وَضَمْرُ يَعْقُوبُ اعْتَلَوْه
 وَكَسَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَكَسَرَ يَعْقُوبُ آيَاتَ لَتَوْمَ مَعَا كَحْنَةٍ وَرَفَعَهَا خَلْفَ
 وَخَاطَبَ رُوَيْسٌ بَعْدَ اللَّهِ وَأَبَانَةٌ يَوْمُنُونَ .
لِيَجْزِي بِيَا جَهْلًا لَا كَلَّ ثَانِيًا . بِنَصْبِ حَوِي وَالسَّاعَةِ الرَّفْعِ فَصْلًا
 أَي وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ لِيَجْزِي قَوْمًا بَضْمًا لِيَا وَفَتَحَ الرَّاْيَ وَلَا خِلَافَ فِي نَصْبِ
 قَوْمًا وَنَصْبَ يَعْقُوبُ كُلَّ امَّةٍ تَدْعِي وَهُوَ الثَّانِي وَرَفَعَ خَلْفَ وَالسَّاعَةِ
 لَا رَبِّ فِيهَا وَمِنْ سُوْرَةِ الْأَحْقَافِ **إِلَى سُوْرَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ**
وَحَزْ فَضْلُهُ كَرَاهِيْرِي وَالْوَلَا كَمَا . صَمِرٌ تَقْطَعُوا أَيْلَى أَسْكَانِ الْيَا حَلَا
وَبَلَا كَذَا طَبٌ يَوْمُنَا وَاللَّامُ حَا . طَبًا حَزْ سَيَوْتِيَهْ يَنْوِي بَلِي وَلَا
 أَي وَقَرَأَ يَعْقُوبُ وَفَضْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا يَفْتَحُ الْغَا وَأَسْكَانُ الصَّادُ
 وَالْقَصْرُ وَضَمْرُ كَرَاهَا وَقَرَأَ يَعْقُوبُ وَخَلْفَ لَا يَرْيَا لَمَسَا كَهْمٌ بِالْغَيْبِ
 وَالضَمْرُ وَرَفَعَ مَسَا كَهْمٌ كَمَرَاةً عَاصِرٌ وَقَرَأَ وَتَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ
 يَفْتَحُ الثَّانِي وَأَسْكَانُ الْغَايَ وَفَتَحَ الطَّاءُ مَخْفِيَةً وَسُكُنَ الْيَا فِي أَيْلَى
 لَهُمْ وَسُكُنَ رُوَيْسٌ وَأَوْنَلُوا خَبَارَكُمْ وَخَاطَبَ يَعْقُوبُ يَوْمُنَا
 بِهِ وَيَعِزُّ رُوَيْسٌ وَيُوقِرُوهَ وَيَسْجُوهُ وَقَرَأَ رُوَيْسٌ سَيَوْتِيَهْ بِالنُّونِ .
وَحَطَّ يَفْعَلُوا خَاطِبٌ وَفَتْحًا تَقْدِيمًا . حَوِي حِمْرَانُ الْفَتْحِ فِي الْحَمِيرِ غَلَا
 وَخَاطَبَ يَعْقُوبُ بِمَا تَعْمَلُونَ بِصِيرًا وَفَتَحَ الدَّالَ وَالْثَّانِي لَا تَقْدِمُوا
 وَفَتَحَ أَبُو جَعْفَرٍ حِمْرَانُ تَحْفِيْفًا كَمَا فِي نَطَائِيرِهِ .
وَإِخْوَتَكُمْ حَزْرًا وَنُونٌ يَتَوَلَّادُ . وَتَوْمَانِصًا حِفْظًا وَتَشْتَعَلُ حَلَا

قرا يعقوب بن اخوتكم بكسر الهمزة واسكان الحاء وتامكسورة موضع اليا
 وقرا ابو جعفر ويوم نقول بالنون ونصب يعقوب وقوم نوح وقرا واشتتم
 ذريته كان عامر .
وَبَعْدُ اَرْفَعُوا الصَّادِقِي بِمُصِيطِر . مَعَ الْجَمْعِ قَدْ وَالْجَبْرِ كَذِبٌ ثَقِيلًا .
كُنَّا اللَّاتِ طُلُومُ تَرْوَنَهُ مُرٌّ وَشَقِيظٌ اخْفِضْ اِذَا سَبَعُمُ الْغَيْبِ قُصْلًا .
 قوله وبعد ارفع من تمة البيت السابق اي رفع يعقوب ذريته
 وقرا خلف المسيطرون وبمسيطر با لصاد وثقل ابو جعفر كذب كهنام
 وشدد رويس تا اللات والعزاء ويشع المد وقرا يعقوب افترونه
 بالفتح والقصر واسكان الميم وابو جعفر وكل امر مستقر
 بخفض راسمستقر وقرا خلف بغيب سيعلمون غدا .
• وَمِنْ سُوْرَةِ الرَّحْمٰنِ عَزَّ وَجَلَّ اِلَى سُوْرَةِ الْاَمْتِحَانِ •
فَشَا الْمُنْشَاتِ اَفْتَحْ غَاسِ طَرَاوَحُو . رَعِيْنِ فَنَّا وَاخْفِضْ لَا شَرِبَ قُصْلًا
بَفَتْحِ فَرْوَحِ اَصْمَرُ طَوِيٍّ وَهَمَّا اخَذُ . وَبَعْدُ كُنْصِ اَنْظُرُوا اَصْمَرُ وَصَلْ فَلَا
 اي فتح خلف شين المنشات ورفع رويس ونحاس ورفع حلف وحور عين
 وخفض ابو جعفر وحور عين وفتح خلف شين شرب اھيم وضر رويس
 را فروح وقرا يعقوب وقد اخذ ميتا قكم بفتح اخذ ونصب ميتا قكم
 وقرا خلف انظرونا نقنيس بوصل الهمزة وضر الظاء .
وَبُوْخِذْ اَنْتَ اِذْ حَمِي نَزْلُ اَشْدُّ اِذْ . وَخَاطِبٌ تَكُونُ اطْبُ وَاَنَا كَمْ حَلَاة .
 وانت ابو جعفر ويعقوب لا تؤخذ وشدد ابو جعفر ما نزل وخاطب

رويس ولا تكونوا كالذين ومد يعقوب مما انا كم كنا فح خلافا لابي عمرو
وَيُظَاهِرُوا كَالشَّامِ اَنْتَ مَا يَكُو . نْ دَوْلَةٌ اَوْ رَفَعٌ وَاکْثَرُ حَصْلًا .
وَقَدْ يَنْتَجِمُ مَعَ تَنْجُو طَوِيٍّ يَجْزُوا خَفِيفَةً مَعَ جَدِّ رَحْلًا .
 قرا ابو جعفر يظاهرون منكرا بالمد وتخفيف الھامعا كان عامر وانت
 ما يكون من ويكون دولة ورفع دولة ورفع يعقوب ولا اكثر الا وقرا
 خلف يتناجون خلافا لشيخه وقرار رويس كحرف في يتناجون باللام
 وكذا في قوله ولا يتناجوا قرا لا اول بالقصر واسكان النون
 مقدمة وضر الجيم وخفف يعقوب يخربون يوتهم وقرا جدر
 بالضم والفتح كنافع **وَمِنْ سُوْرَةِ الْاَمْتِحَانِ اِلَى سُوْرَةِ الْحَجِّ**
وَيَنْصَلُّ مَعَ اَنْصَارِ حَا وَكُنْصِمُ . لَوْ اَنْتَ ثَقُلْ اَوْ اَلْخَفِ يَسْرُ اَكْنَ حَلَا .
 اي قرا يعقوب ينصل بينكم بضم الياء وفتح الصاد كحفص وقرا
 انصار الله بغير تنوين وحذف اللام كان عامر وقرا ابو جعفر لو وا
 مثقلا وخففه روح وقرا يعقوب اكن من الصالحين بحذف الواو
وَيَجْعَلُكُمْ نُونٌ حَمِي وَجَدٌ كَسْرِيَا . تَفَاوَتْ قَدْ تَدْعُونَ فِي تَدْعُوا هَلَا
 وقرا يعقوب يوم نجعلكم بالنون وكسر روح واو وجد ومد خلف تفاو
 وخففه وقرا يعقوب كنسره تدعون بتخفيف الدال ساكنة .
وَعَطُّ يَوْمُنِيْدُ كَرُوْ سَيْلُ اَصْمَا . اَلَا وَشَهَادَاتُ خَطِيَّاتٍ حَمَلًا .
 اي قرا يعقوب بالغيب في قليلا ما يومنون وقليلا ما يدكرون وضر ابو
 جعفر يا سئل حيمر وجمع يعقوب شهاداتهم وقرا ايضا ما خطياتهم

بالجمع كناف ومن سورة الجن الى المرسلات .
وَأَنَّهُ تَعَالَىٰ كَانِ لَمَّا أَفْتَحْنَا أَب . تَتَوَلَّى تَقُولُ حَزْزُ قُلْ إِنَّمَا إِلَهِ
وَقَالَ قَتِلْ بَعْلَكَ فَمَصْرُ طَرِي وَحَا . مَرُوطَا وَرَبِّ خَفِضَ حَوِي الرِّجْرَادُ
 اي فتح ابو جعفر وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجال وانه لما قام ولما
 قوله تعالى وانا لما سمعنا فلين مراد وان كانت عبارة الناظر تشبه لانه لفظ بان مجر
 وقد اعذر عن ذلك وما شانه بقوله فالشجرة اعتمد وقرأ يعقوب تقول
 الانس بفتح الناء والثاق والواو مشددة وقرأ ابو جعفر قل انما بقصر قال
 وقرأ خلف قال بالمد وضم روين يا ليعلم ان وقرأ يعقوب وطا بفتح
 الواو وسكون الطاء وخفص يعقوب رب المشرق حمزة وضم ابو جعفر
 ويعقوب والرجز كحفص
فَضْرُودًا دَبْرُ حَلَا وَإِذَا دَبْرُ . وَيَذْكُرُ أَدْمِي حَلَا وَسَلَسَلَا
لَدِي لَوْ قَفْ فَاقْصُرْ طَلْ قَوَارِيرًا وَلَا . فَيُونُ قَتِلْ وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ طَبَا
 قوله فضر من ثمة البيت السابق وقد مضى شرحه وقرأ يعقوب واذ بسكون الدال
 واذ برهزة وسكون الدال وابو جعفر بفتح الدال وبعدها الف وفتح دال
 دبر علم ذلك من لفظه والبيت لا يترن الا بذلك وقرأ ابو جعفر بالغيث
 في ما تذكر وقرأ ايضا بالغيث في ميني ميني وقرأ روين سلاسل في الوقف
 وقرأ خلف قوارير الاول بالثوبين ووقف بالف ووقف روين في قوارير
 الاول بالنصر
وَعَالِيَهُمْ أَنْصَبَ فَرْزُ وَاسْتَرْقَ أَخْفَضَا . الْأَوَشَاوُنَ الْخَطَابَ حَمِي وَلَا

وقرأ خلف عاليهم ثياب بنصاليها وضم لها وخفص ابو جعفر واسترق وقرأ
 يعقوب ويا تشيان بالخطاب **وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى الْغَاشِيَةِ**
وَحَزَاقَتِ هَذَا وَبِالْوَاوِ خَفَاد . وَضَمَّ حَمَلَكِ أَيْ أَنْطَلِقُوا طَلَا
بَثَانٍ وَقَصِيرَ لَابِثِينَ يَدُ وَمَدَقُ . رَبِّ وَالرَّحْمَنِ بِالْخَفِضِ حَمَلَا
 اي وقرأ يعقوب ائت بالهمز وقرأ ابو جعفر بالواو وخفت الثاق وقرار روين
 حملت بضم الحير وفتح لام انطلقوا الى ظل وهو الثاني وقصر روح لاثين
 حمزة ومدة خلف وخفص يعقوب رب السموات والرحمن لا يملكون كعاصم
تَرْكِ حَلَا أَشَدُّ نَاخِرَةً طَبَا وَنُونُ . نَ مِنْذَرْتِ شَدُّ الْأَسْمَاءِ طَلَا
وَحَطَّ نَشْرَتْ خَفَفَ وَضَادَ طَبِينِ يَا . تَكْذِبَ غَيْبًا أَدُ وَتَعْرِفُ جَمَلَا
وَنُضْرَةً حَذَا دَوَاتِلَ يَعْطَىٰ وَخَرَّجَ الْبُرُوجَ كَحْفِصٍ يُونُزُوا خَاطِبًا حَلَا
 اي وقرأ يعقوب بتشديد يان تركي ومد روين ناخرة ونون ابو جعفر منذر من
 وتشدد قلت من قوله تعالى يا اي ذنبت قلت وشدد روين سعرت وخفص يعقوب
 نشرت وقرأ يعقوب بضنين بالصاد وقرأ ابو جعفر بيب بل يكذبون
 وقرأ يعقوب وابو جعفر تعرف في وجوههم بضم الكنا وفتح الراء وقرأ ابو
 جعفر في لوح محفوظ وخطاب يعقوب بل توترون **وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى الْاَحْقَافِ**
وَنَشْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْكَوْفِ يَا أَخِي . وَأَيَّا بَهْرَ شَدِيدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلَا
 اي قرار روح وابو جعفر لا يسع بالكتا مفتوحة لاغية بالنصب وشدد ابو
 جعفر يا اباهم ووال فقد رعليه
يَحْضُرُونَ فَا مَدَدَ إِذْ يُعَذِّبُ يُونُزُ أَفْتَحَا فَكِ اطْعَامَ كَحْفِصٍ حَلَا حَلَا

قرا ابو جعفر جاحزون بفتح الحاء والماء كحفص وفتح يعقوب لا يعذب ولا يوتى كالكتا
 وقرا برفع فك وجير سرقية ومد اطعام خلاقا لاصله
وقل لبدا مئة البرية شدة آد • **ومطلع فاكسر فز وجمع ثعلا**
الاب عد ليلاف ائل مئة الاقم • **وكفوا سكون الفاهض ثعلا**

قرا ابو جعفر بتشد يد بابتدا وشدة البرية معا وكسر مطلع خلف وثقل
 جمع مالا ابو جعفر وروح وقرا ابو جعفر ليلاف بيا بعد اللام من غير
 مخنة وقرا ايضا الا فمز عذفا كيا وقرا يعقوب كفوا بسكون التاء وبهمزة
 علي اصله وقرا خلف فيه وفي هذا بالسكون كاصله لكنه يهمز وصلا

ووقفوا وقد تغرر انه يخالفه في باب الوقف على الهمز
وتر نظام الدرة احب بعدها • **وقام اصباحي فاحسن تقولا**

معني قوله احب بعدها احب حروف الدرة بالجل تجددتها ما بين واربعين
 وذلك ان الرامايتان واللام ثلاثون والها خمسة والدا لاربعة والاند
 واحد ومعني قوله اصباحي احب اصباحي بالجل ان اردت ان تعرف العام
 الذي نظمت فيه هذه القصيدة وذلك ان الصاد عدها ثمان مائة والبا
 عشرة والحائمانية والجير ثلاثة والافس عن اثنين وذلك عام ثلاثة
 وعشرين وثمان مائة وفيه حج نا ظهرا عفي الله عنه والي حجة اشار بظاهر
 قوله اصباحي فله درة ما ادق ما استخرج واحسن ما استنيط

غريبة اوطان بتجد نظمتها • **وعظم اشتغال البال وافي وكيفا**
صدوت عن لبيب الحرام وزوري السقام الشريف المصطفى اشرف الملا

الزور والزيارة بمعنى وهو مضاف
 لغافلته والمقام فضوله واداة التعريف
 منه من الشطر الاول هـ

اي وذا لالعند ايات المنظر

منه من الشطر الثاني هـ

وطبني الاعراب في الليل غفلة • **فأتركوا شيئا وكنت لا قتلا**
فأدركني اللطف الخفي وردني • **عنيزة حتى جاني من تكفلا**
بحمل وايضا لي لطيفة آمنة • **نبارت بلغني مرادي وسهلا**
ومن جمع الشمل والغفر دوننا • **وصيل علي خير الانام ومن تلا**

اشار الشيخ بهذه الايات الي واقعة حرت له مع العرب وهو قاصد للبح وذلك حال
 نظمه لهذه القصيدة والشيخ في غاية ما يكون من اشتغال الخاطر وذلك ان الغ
 خرجوا علي الركب الذين معهم الشيخ فاخذوا جميع ما معهم وكان وقت خرو
 في الليل في غفلة حتى قال الشيخ كنت اقتل وصدوه من البيت الحرام
 وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم مثل ان الله تبارك وتعالى تداركه برحمة
 منه ولطف ووجد من تكفل بحمله وايضا له الي حرر النبي صلى الله عليه وسلم
 وبلغه مرادة وجمع شمله باولاده ولله الحمد والمنة وصلي الله علي
 سيدنا محمد النبي الامي لطاهرا لزي بدر النمار ومصباح الظلام
 وسلم قبلها كثيرا طيبا مباركا فيه ورضي الله عن اصحابه وآله وذريته
 وذويه وازواجه الطاهرين والتابعين لهم باحسان الي يوم الدين

واقول كاقبل
اذا لم تلتني من كلامي مفعما • **فبالي ياربي سلامة ساكن**
فان كلاما اجيتي منه مفعما • **فيا ليتني قد كنت اول صايت**
وفي المعنى
اذا لم يكن هذا المثال يتافع • **فيا ليتني قضيت في الصمت عمرا**

Bası

1 + 1000

11. yk dom sonra 7

Sondol

4 yk

وَرَأَيْتُ نَفْسِي كُلَّ حِينٍ وَلَحْظَةٍ • وَلَا قِيَّتَ رِزْقِي لِأَعْيُنِي وَلَا لِيَا •

هذا اخر ما وجد باصلة المتقول منه وسمه الحمد والمنة • والصلاة والسلام

علي خير الانام • ومصباح الظلام • ورسول الملك العالم • سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم قسما كثيرا آيما كما ينبغي في ما شاء الله

وكان الفراغ من تعليق هذه السخنة يوم الاحد

المبارك صبيحة يوم الاحد سلخ جمادى

الثاني سنة واحد وستين والالف

من الهجرة النبوية علي صاحبها افضل

الصلاة والسلام وذلك يليه

المفتي عبد رب بن الخير علي

البدر اوي الشافعي عني

الله عنه وغفر له

وغفر لجميع المسلمين

الر

